

[编者按]开学始伊，林校长选编了一些文章给大家选学，这些文章侧重于实用性，对大家的日常工作特别是与家长沟通、班级讲话、做学生思想工作，有较好的实用价值。

教育美文选编

(林卫民摘编)

第一部分 “德育”篇

陶行知：我们必得变成小孩，才配做小孩的老师

“小孩子懂得什么？”

在这个态度下，牛顿是被认为笨伯，瓦特是被认为平庸，爱迪生是被认为坏蛋。

你若想在笨伯中体会出真牛顿，在平庸中体会出真瓦特，在坏蛋中体会出真的爱迪生，您必得把自己变成一个小孩子。

你若不愿变小孩子，便难免要被下面两首诗说着了：

(一)

你这糊涂的老师！

你的学堂成了害人坑！

你的墨水笔下有冤魂！

你说瓦特庸，
你说牛顿笨，
你说像个鸡蛋坏了的爱迪生。
若信你的话，
哪儿来火轮？
哪儿来电灯？
哪儿来的微积分？

(二)

你这糊涂的先生！
你的教鞭下有瓦特，
你的冷眼里有牛顿，
你的讥笑中有爱迪生。
你别忙着把他们赶跑。
你可要等到
坐火轮，
点电灯，
学微积分，
才认他们是你当年的小学生？

倘使被这两首诗说中，那是多么可悔恨的一件事啊！

小孩子是再大无比的一个发明家。生下地一团漆黑，过不了几年，如果没有受过母亲、先生和老妈子的愚惑，便把一个世界看得水晶样的透明。他能把你问倒。这有什么羞耻？倘使你能完全回答小孩子的问题，便取得一百个博士的头衔也不为多。

你不可轻视小孩子的情感！

他给你一块糖吃，是有汽车大王捐助一万万元的慷慨。他做了一个纸鸢飞不上去，是有齐柏林飞船造不成功一样的踌躇。他失手打破了一个泥娃娃，是有一个寡妇死了独生子那么悲哀。他没有打着他所讨厌的人，便好像是罗斯福讨不着机会带兵去打德国一般的恼气。他受了你盛怒下的鞭挞，连在梦里也觉得有法国革命模样的恐怖。他写字想得双圈没有得着，仿佛是候选总统落了选一样的失意。他想你抱他一会儿而你却抱了别的孩子，好比是一个爱人被人夺了去一般的伤心。

忘了你们的年纪，变个十足的小孩子，加入在小孩子的队伍里去吧！你若变成小孩子，便有惊人的奇迹出现：师生立刻成为朋友，学校立刻成为乐园。你立刻觉得是和小孩子一般儿大，一块儿玩，一处儿做工，谁也不觉得你是先生，你便成了真正的先生。你立刻会发现小孩子的能力大得很：他能做许多你不能做的事，也能做许多你以为他不能做的事。等到你重新生为一个小孩子，你会发现别的小孩子是和从前所想的小孩子不同了。

我们必得会变成小孩子，才配做小孩子的先生。

顾明远：兴趣是学习最大的动力

著名教育家苏霍姆林斯基曾经说过：一个孩子到十二三岁还没有自己的兴趣和爱好，做老师的要为他担忧，担心他长大以后对什么都漠不关心，成为一个平平庸庸的人。的确，如果一个学生对学习没有兴趣，将来很难有什么成就。因此，**培养学生的学习兴趣就是老师的重要任务。**

然而，现实中的问题是学生缺乏学习的兴趣，学习变成了完成父母、老师的任务，处于一种被教育、被学习的状态。到高中毕业的时候，还不知道选学什么专业。报考大学不是以自己的兴趣和志愿为依据，而是以考试的分数为依据。摸底考试分数高，就报考重点大学；摸底考试分数不高，就报一般院校。这样的情况怎么能培养出创新人才？

纵观历史上的大科学家、大学问家，小时候并非如我们认识的“好学生”，往往功课都不算好，但总有自己的兴趣和爱好。牛顿父亲早亡，家境贫寒，小时候在学校学习成绩很差，但迷恋于机械，爱做各种实验，经过努力，发现三大定律，成为伟大的科学家。德国化学家李比希，生于一位药剂师家庭，从小喜欢化学。有一次他把炸药带到教室里表演给同学看，发生了爆炸，结果被学校开除了。父亲送他到朋友家当学徒，因为在阁楼上做雷酸的实验把朋友家的屋顶掀掉了，结果失业了。但因执着化学的兴趣，后来在化学上有多项发明，成为一名伟大的化学家。

所以，兴趣是学习的最大动力。兴趣，其实就是人的一种内驱力，是人的活动的内在动机。从心理学来讲，人的行为总是有一种动机在驱动。动机有外部动机和内部动机之分。学生的学习也有动机在驱动。父母、老师的奖励和惩罚，迫使学生学习，这是一种外部动力。但这种动机是短暂的，父母或老师的奖惩过去了，这种动机就会消失。比如说，父母允诺，考试成绩考得好，奖励一辆自行车，结果考好了，自行车得到了，再学习的动机也就消失了；或者因为没有考好，没有得到奖励，学习的积极性也就没有了。可见外部动机是容易消失的。只有内部动机才是持久的。内部动机是什么？就是对学习本身的兴趣。当然经过多次奖励和引导，外部动机也可以转化为内部动机，使学生对学习本身感兴趣。但这种奖励应该是精神的，物质奖励容易引起负面效应。

兴趣往往从好奇心发展而来。好奇心是人之天性。孩子长大到三四岁，对周围的事物很好奇，会向大人问这问那，这就是好奇心。父母和幼儿园的老师要保护儿童的好奇心，尽量回答儿童的问题，不要对儿童的提问不耐烦。有的父母会厌烦孩子的提问，或者搪塞他的问题，这会压抑儿童的好奇心，导致他对事物缺乏兴趣和爱好。在小学教育中要鼓励学生大胆地思考，勇敢地提问。只有会思考，敢提问的学生对学习才能产生兴趣。

兴趣是可以培养的。苏霍姆林斯基常常用阅读来引发学生的兴趣。他说，有一个学生不爱学习，他就陪他读书，读到有趣的地方，就说我有事，你自己读吧。学生自己读下去，慢慢对学习产生了兴趣。有时老师的课讲得好，生动

有趣，会引起学生对这门课程的兴趣。师生关系的好坏也会影响学生学习的兴趣。学生往往对喜欢的老师的课感兴趣。

在实践中最容易培养学生对学习的兴趣。80年代我听过北京市一位刘老师讲作文教学的经验。她说，小学生往往不爱写作文，她就带他们到大自然里，让孩子们去观察，把观察的事物写下来就是作文。有一名学生最不爱写作文，但一次放风筝后，他写了放风筝的故事，老师觉得他描写得很真实细致，给他这篇作文评了满分。学生很高兴，并从此对作文就感兴趣了，越写越好。我的小女儿也有这种经历。小时候她学英语总是别别扭扭不愿意。有一次我带她一起陪外宾游故宫，她与外宾对了几句话，回家就自觉地学起英语来。可见通过实践可以培养学生的学习兴趣。

兴趣是学习最大的动力。所以《教育规划纲要》中提出，“激发学生的好奇心，培养学生的兴趣爱好，营造独立思考、自由探索、勇于创新的良好环境。”

杨绛：忧患中学得智慧，痛苦中炼出美德

人有优良的品质，又有许多劣根性杂糅在一起，好比一块顽铁得在火里烧、水里淬，一而再、再而三，又烧又淬，再加千锤百炼，才能把顽铁炼成可铸宝剑的钢材。黄金也需经过烧炼，去掉杂质，才成纯金。人也一样，我们从忧患中学得智慧，从痛苦中炼出美德。孟子说：故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。就是说，如要锻炼一个做大事的人，必定要叫他吃苦受累，百不称心，才能养成他坚韧的性格。一个人经过不同程度的锻炼，就获得不同程度的修养、不同程度的效益。好比香料，捣得愈碎，磨得愈细，香得愈浓烈。这是我们从人生经验中看得到的实情。

我们最循循善诱的老师是孔子。《论语》里孔子的话，都因人而发，从来不用教条。但是他有一条很重要的教训。他的弟子，怕老师的教训久而失传，

在《大学》里记下老师二百零五字的教训。其中最根本的一句话是：“自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本。”修身，不就是锻炼自身吗？

修身不是为了自己一身，是为了齐家、治国、平天下。平天下不是称王称霸，而是求全世界的和谐和平。有的国家崇尚勇敢，有的国家高唱自由、平等、博爱。中华古国向来崇尚和气，“致中和”，从和谐中求“止于至善”。

要求世界和谐，首先得治理本国。要治国，先得齐家。要齐家，先得修身。要修身，先得正心。要摆正自己的心，先得有诚意，也就是对自己老老实实，勿自欺自骗。不自欺，就得切切实实了解自己。要了解自己，就得对自己有客观的认识，所谓格物致知。

了解自己，不是容易的事。头脑里的智力是很狡猾的，会找出种种歪理来支持自身的私欲。得对自己毫无偏爱，像侦探调查嫌疑犯那样窥视自己，在自己毫无遮掩的时候——

例如在梦中、在醉中、在将睡未睡的胡思乱想中，或心满意足、得意忘形时，捉住自己平时不愿或不敢承认的私心杂念。在这种境界，有诚意摆正自己的心而不自欺的，则会憬然警觉：“啊！我自以为没这种念头了，原来是我没有看透自己！”一个人如能看明自己是自欺欺人，就老实了，就不袒护自己了。这样才会认真修身。修身就是管制自己的情欲，超脱“小我”，从而顺从灵性良心的指导。

能这样，一家子就可以很和谐。家和万事兴。家家和谐，又国泰民安，这就可以谋求国际的和谐共荣、双赢互利了。在这样和谐的境界里，人类就可以齐心追求“至善”。这是孔子教育人民的道理，孟子继承、发挥并充实了孔子的理论。上文所讲，都属“孔孟之道”。

修身——

锻炼自身，是做人最根本的要求。天生万物的目的，该是为了堪称万物之灵的人。但是天生的人，善恶杂糅，还需锻炼出纯正品色来，才有价值。这个苦恼的人世，恰好是锻炼人的处所，好比炼钢的工厂，或教练运动员的操场，或教育学生的教室。这也说明，人生实苦确是有缘故的。

蒋勋：“人需要出走”

其实我不太讲旅行或旅游，我常用的一个字是“出走”。人在一个环境太久了、太熟悉了，就失去他的敏锐度，也失去了创作力的激发，所以需要出走。

我上世纪70年代在欧洲读书，那时候要写关于文艺复兴的艺术史，老师问我：“你有没有去过意大利？”我回答说还没有。他说：“你没有在米开朗基罗的雕像前热泪盈眶，你怎么敢写他？”后来我就在意大利跑了一个月。

当时我身上就是一个背包，两件衬衫。我曾经睡过火车站，那时候戛纳火车站里有一堆年轻人睡在里面。他们问我：“你怎么没带报纸？要铺报纸的。”他们就分给我报纸。早上五点，警察带了一大桶的咖啡，当、当、当，敲着桶子，叫醒大家，请大家喝完咖啡离开，火车站要营运了。

欧洲有种青年出走的文化。我在意大利佛罗伦萨认识一个14岁的苏格兰小孩，带个毡呢帽，打扫厕所一个学期存了点钱，就到欧洲来旅行。钱花完了一点也不害怕，就去街上吹苏格兰风笛赚钱，再继续下一段的旅行。我那时候感触很深，不同的文化背景，年轻人可以这么不一样。他们将来长大以后，能担当的事情也绝对不一样。

宋朝词人柳永说：“今宵酒醒何处？”中国文化里面本来有这个东西。可是这个文化老了，失去了走出去的勇敢。年轻人的生命力没有了，生命力消失了。

我希望壮游能带动年轻人走出去，打出一片天。如果今天不能打出一片天，将来一辈子也不会有出息。很多人要去欧洲，都会觉得我在欧洲很久，就会来问我：“我要去欧洲，要准备什么？”我就会反问他：“你觉得你要去做什么？”当你自己很清楚要做什么、意志力很强的时候，所有的困难都可以一层层地被克服。

我们今天小孩做的准备，他们的信用卡、语言，绝对比当年拿着商品样本在欧洲闯的台湾商人好，但是他们就是走不出去，因为他们没有安全感。

有人好几年都在问我，但最后就是走不出去。其实壮游有一部分，是先走出去再说。

我常常跟朋友说，《西游记》孙悟空那么厉害，他一翻筋斗就是十万八千里，那他去取经不是很容易吗？为什么是唐三藏取经？

因为孙悟空没有动机，而唐三藏有动机，虽然他没有取经的能力。动机是比能力重要的；没有动机，根本就没有出发点，连起跑点都没有。只要有动机，都很棒。最怕的是无所爱。如果年轻人想要走出去，我会问他：“你爱什么？”如果喜欢摇滚，要去玩重金属，想要跟乐团，我都觉得很好。

“壮游”的“壮”字，不只是炫耀。“壮”这个字，包含了一个深刻的、跟当地文化没有偏见的对话关系。

旅行是很大的反省，是用异文化来检查自身文化很多应该反省的东西。在比较里面，才能了解文化的不同——

只是不同，并没有优劣。就像写《裨海纪游》（清朝康熙年间，记录台湾山川风物之著作）的郁永河，他看到原住民被抓来拖牛车，下雨他们就在淋雨。他就问：“为什么不让他们在屋檐下躲雨？”翻译官就告诉他：“他们其实跟动物差不多，他们是不怕淋雨的。”郁永河就叹了一口气说：“亦人也。”

所有好的旅游书，都会有这个观点。写《真腊风土记》（今日的柬埔寨吴哥窟）出使吴哥城的周达观是元朝的北方人，所以他南下的时候，受不了天气。他不了解当地人怎么每天洗好多次澡。一年之后，他变了。当初他带着大国心态，当时元朝那么伟大，但他后来说，真腊，一个小小的东南亚国家，可是礼仪这么严整，“不可轻视也”。

我觉得，人不可能没有主观，可是慢慢在旅行里面，修正自己的偏见跟主观，才是好的旅行。

即使只是参加旅行团，也可以有不一样的体验跟视野。现在信息真的很发达，在出发以前，可以做一些准备的工作。到现场之后，可以尽量检讨自己的主观。我带朋友去吴哥窟，我会说：“我现在带你们去柬埔寨人的家。”他们下车都会吓了一跳，真的什么都没有。我们叫做“家徒四壁”，他们连壁都没有。

我在台湾，老觉得我还缺什么。到那里，我第一次想：“我在台北家有什么。”我以为我比他们富有。可是后来我看到他们男男女女从田里回来，脱光光地

在河里、莲花当中，彼此泼水、唱歌，我觉得他们比我富裕太多了。我一生当中都没有这样的经验，我觉得这就是个很大的收获。

所以我觉得任何一个旅游都值得，因为只要一对比，你都会回来检讨自己的生命意义和价值。旅游不只是看，更是找到自己内在最美的东西。外在的风景，其实是你自己的心情。所以壮游绝对不只是向外的观察，而是向内的反省。

在一个环境久了，不但爆脑浆、爆肝，还会变得“僵化”与“麻木不仁”。

出走当然是一个很棒的选择，若短期无法成行，阅读、写作、聊天、学习、陪伴、分享、运动、散心、唱歌、画画，也是很不错的方法——只要是能让你的生活比重产生变化的。大自然也会改变你的生活质量，避免脑子僵化、心灵麻木。你有多久没抬头看看天、看看路边的小花小草、听听在行道树上吱喳的小鸟？

就从这个简单的改变开始吧。

毕淑敏：告诉孩子人生有三件事不能俭省

【作者简介：毕淑敏，北外附校校友，女，汉族，1952年10月生，山东省文登人，硕士。中国作家协会会员，国家一级作家，心理医生，从事医学工作20年后，开始专业写作。作品很多都与医生这个职业有关，1989年加入中国作家协会，代表作品《红处方》。2007年，毕淑敏以364万元的版税收入，荣登“2007第二届中国作家富豪榜”第14位，引发广泛关注。】

无论世界变得如何奢华，我还是喜欢俭省。这已经变得和金钱没有很密切的关系，只是一个习惯。我这样说，实在是因为俭省的机会其实很廉价，俯拾即是遍地滋生。比如不论牙膏管子多么丰满，但你只能在牙刷毛上挤出1.5到2厘米的膏条，而不是1尺长。因为你用不了那么多，你不能把自己的嘴巴变成螃蟹聚会的洞穴。

再比如无论你坐拥多少橱柜的衣服，当暑气蒸人的时候，你只能穿一件纯棉的T恤衫。如果把貂皮大衣捂在身上，轻者长满红肿热痛的痱毒，重了就会中暑倒地一命呜呼。俭省比奢华要容易得多，是偷懒人的好伴侣——用最直截了当的方式和最小的花费直抵目标。

然而有三件事你不能俭省：

第一件事是学习。

学习是需要费用的，就算圣人孔子，答疑解惑也要收干肉为礼。学习费用支出的时候，和买卖其他货物略有不同。你不知道究竟能得到多少知识，这不但决定于老师的水平，也决定于你自己的状态。这在某种情况下就有点隔山买牛的味道，甚至比股票的风险还大。谁也不能保证你在付出了学费之后一定能考上大学，你只能先期投入。机遇是牵着婚纱的小童，如果你不学习，新娘就永远不会出现在你人生的殿堂。

第二件事是旅游。

每个人出生的时候都是蝌蚪，长大了都变作井底之蛙。这不是你的过错，只是你的限制，但你要想法弥补。要了解世界，必须到远方去。旅游是需要花钱的，谁都知道。旅游的好处却不是一眼就能看到的，常常需要日积月累潜移默化地蓄积。有人以为旅游只是照一些相片买一些小小的工艺品，其实不然。旅行让我们的身体感悟到不同的风和水，我们的头脑也在不同风情的滋养下变得机敏和多彩。目光因此老辣，谈吐因此谦逊。

第三件事是锻炼身体。

古代的人没有专门锻炼身体的习惯，饥一顿饱一顿全无赘肉。生存的需要逼得他们不停奔跑狩猎，闲暇的时候就装神弄鬼，在岩壁上凿画，在篝火边跳舞，都不是轻体力劳动，积攒不下多余的卡路里。社会进步了，物质丰富了，用不完的热量成了我们挥之不去的负担。于是要人为地在机器上跋涉，在充满氯气的池子里浮沉，在人造的雪花和冰面上打滚，在矫揉造作的水泥峭壁上攀爬……这真是愚蠢的奢侈啊，可我们没有办法，只有不间断地投入金钱，操练贫瘠的肌肉和骨骼，以保持最起码的力量和最基本的敏捷。

有没有省钱的方法呢?其实也是有的。把人生当作课堂，向一切人学习，就省了上学的钱。徒步到远方去，就省了旅游的钱。不用任何健身器械，就在家里踢毽子高抬腿做广播体操.....就省了健身的钱。

然而，这也是破费，因为我们付出了时间。

马云：别在最能吃苦的年龄选择了安逸

“当你不去旅行，不去冒险，不去拼一份奖学金，不过没试过的生活，整天挂着QQ，刷着微博，逛着淘宝，玩着网游。干着我80岁都能做的事，你要青春干嘛？”你是否也曾被这句网传的流行语唤醒了心底那一丝早已沉寂的上进心？锦瑟流年，花开花落，岁月蹉跎匆匆过，而恰如同学少年，在最能学习的时候你选择恋爱，在最能吃苦的时候你选择安逸，自是年少，却韶华倾负，再无少年之时。错过了人生最为难得的吃苦经历，对生活的理解和感悟就会浅薄。

什么叫吃苦？当你抱怨自己已经很辛苦的时候，请看看那些透支着体力却依旧食不果腹的劳动者，在办公室里整整资料能算吃苦？在有空调的写字楼里敲敲键盘算是吃苦？认真的看看书，学学习，算吃苦？如果你为人生画出了一条很浅的吃苦底线，就请不要妄图跨越深邃的幸福极限。

当你看了《杜拉拉升职记》，你觉得外企真好，可以出入高档写字楼，说着让人听不懂的英语，拿着让人眼红的薪水；当你看了《亲密敌人》，你觉得投行男好帅，开着凯迪拉克，漫步澳大利亚的海滩，随手签着几百万的合同；当你看到一条精妙的广告赞不绝口，你觉得做营销好潮，可以把握市场脉搏，纵情挥洒自己的创意；当你看到一位做房地产的朋友，每天和有钱人出入各种高档场所，发着各种挥霍的微博，你觉得做房地产好赚钱；当你看到一位快消人员满世界出差，在各种地方住五星级酒店，你觉得做快消好风光。你疯狂的爱上了那种洋洋得意的状态，却不曾想到你日思夜想称之为梦想的状态，其实并不等于你看到的那样简单。

他所吃的苦，是早就开始每天只睡三个小时，从N年前的数据查到昨天，一点点的做着细致无比的分析；他所吃的苦，是为了去争取一个客户，和农民工挤在一辆卧铺大巴车上，冒着被偷被抢被撞车的风险，一边敲邮件，一边环顾

周围诧异的眼神；他所吃的苦，是为了一套更合理更系统的管理方法，而不断的和各个领导去磨合，去询问，去思考；他所吃的苦，是为了签下一个大订单，自己一个人在他乡，看着别人世界中的团圆，装饰着自己的相思梦；他所吃的苦，是为了一个上市项目，在三天之内自学几十万字的材料，让自己在三天之内从一个门外汉变成一个行家。他也会曾多次摔倒在泥土里，甚至让别人从自己的身体上踩过去。

他成功的取得了让人望尘莫及的荣耀，只因为他是一个懂得吃苦的人，能够承担得起那种厚重的魅力。他辛勤工作的身影，他随时洋溢的才华，他的一切禁得起岁月的推敲。

亲爱的朋友，如果老天善待你，给了你优越的生活，请不要收敛了自己的斗志；如果老天对你百般设障，更请不要磨灭了对自己的信心和向前奋斗的勇气。当你想要放弃了，一定要想想那些睡得比你晚、起得比你早、跑得比你卖力、天赋还比你高的牛人，他们早已在晨光中跑向那个你永远只能眺望的远方。

在你经历过风吹雨打之后，也许会伤痕累累，但是当雨后的第一缕阳光投射到你那苍白、憔悴的脸庞时，你应该欣喜若狂，并不是因为阳光的温暖，而是在苦了心志，劳了筋骨，饿了体肤之后，你毅然站立在前进的路上，做着坚韧上进的自己。其实你现在在哪里，并不是那么重要。只要你有一颗永远向上的心，你终究会找到那个属于你自己的方向。

所以，请不要在最能吃苦的时候选择安逸，没有人的青春是在红地毯上走过，既然梦想成为那个别人无法企及的自我，就应该选择一条属于自己的道路，为了到达终点，付出别人无法企及的努力。

北京十一学校校长李希贵：没有信任就没有教育

近日，与一位去英国交流学习了一年的中学生交流，请他比较中英教育最大的区别。这位同学给出的答案令我意外，他说，在英国的学校里，老师特别信任学生。

关于东西方教育的差异，我们听到的已经足够多了，来自专家的推介，来自同行的感悟，还有来自各路社会人士的评说，但一直缺少孩子的眼光。也正因为如此，在我们汇集的所有差异里大都是课程、教学和管理一类，我们一直没有从孩子们的感受里寻找不同。

这位中学生的回答，省去的下半句大家都已经心知肚明。可是，作为教师的我们，却感到有些委屈和冤枉，难道我们真的不信任学生吗？

平心而论，我们确实有点不太信任他们。学校管理的模式都是时间、空间全覆盖的，孩子们在校园里的一举一动全在我们的监视之内，且全部转化为分数，纳入评价。在我们的内心，隐隐约约地认为，脱离了我们视线的学生似乎就是去干坏事了。育人模式仍然是“一刀切”的，所有的学生学着相同的课程，全面发展被异化为全科发展，每一位孩子不一样的潜能少有人过问，每一位学生鲜明的个性不被搭理。我们不容置疑地告诉学生，只有按照学校设定的课程走才是成功的坦途，如果有谁自行其是，后果将不堪设想。课堂教学模式同样缺乏信任，不讲，放心不下；不做题，更放不下心。课堂上的许多努力，似乎都是为了让我们自己放心。

说到这里，我们大概可以追问一下我们的内心，如果我们的教育确实建立在信任之下，我们的学校形态、课程生态和课堂情态会是今天这个样子吗？

微信上正疯传着一位家长的反思，她的孩子因为学习成绩达不到她和老师的期望，在家里和学校里总是处于被严控之下，以至于孩子在恶劣的生长环境下面目狰狞，因为，他时时想着的是辩解，天天想着的是抵抗。不料去国外参加了三周的夏令营，回来后孩子竟改变了面相，以至于这位妈妈在机场接机时都认不出孩子了。用孩子的话说，在那个夏令营里，老师太信任他们了。

没有信任就没有教育。正如苏霍姆林斯基所言，对人的信任，形象点说，是爱抚、温存的翅膀赖以飞翔的空气。但是，要重拾信任却没有那么容易。因为信任需要以对教育本质的认识作为基石，只有我们认可甚至欣赏孩子们越来越不一样的时候，我们才会对信任之后孩子们的变化甚至千奇百怪的状态习以为常。也只有我们坦然接受学校本是孩子们犯错误的地方这一观点，我们才不会因为孩子们离开了我们的视野走一些弯路而大惊小怪。

曾经看到过一位小学生的作文，这位孩子的观点可以让我们生出许多启发。文章说，信任其实源于爱的碰撞，相信别人，其实就是要去爱别人。当一个人感到别人无私的时候，那么离信任越来越近了，互相信任的双方将心神交会在一起，我相信多数人会信任对自己付出爱的人。

说来说去，连一个孩子也知道，其实信任还是来自于爱，来自于教育离不开的那个普通的字眼。

教育部长袁贵仁：让每个学生学会至少两项终身受益的体育项目

近年来，各级教育部门和学校深入学习贯彻习近平总书记关于加强学校体育工作和青少年健康成长的重要论述，认真贯彻落实中央关于加强学校体育的决策部署，推动学校体育工作取得积极进展，全国学生体质健康水平下降的趋势得到初步遏制，有些指标出现好转。但总体看，学校体育仍然是整个教育工作的薄弱环节，学生体质健康形势依然严峻。我们将按照三中全会《决定》关于“强化体育课和课外锻炼，促进青少年身心健康、体魄强健”的部署要求，牢固树立“健康第一”的思想，深化教育综合改革，把体育摆在更加突出的位置，推动学校体育工作取得明显突破、学生体质健康水平得到明显提升。

第一，深化教学改革，强化体育课和课外锻炼。

一是开足上好体育课。新一轮基础教育课改中，在总课时减少的情况下，把小学三至六年级每周3节体育课提高为4节，高中每周2节提高到3节。任何学校不得以任何理由和借口占用体育课时。严格按课程标准开展教学，保证运动负荷，让每个学生都得到充分锻炼，并学会至少两项终身受益的体育锻炼项目。

二是确保每天锻炼一小时。开展阳光体育运动，推行每天早操、晨跑等早锻炼活动，上午统一安排大课间体育活动。鼓励因地因校制宜，开展形式多样、简便易行、效果明显的运动项目。加强学生体育社团建设，组织各种体育项目兴趣组织，定期不定期举办各类项目比赛、运动会、体育文化节等，使校园群众性体育活动蔚然成风。

三是改进体育考试评价。将体育课作为国家统一规定的学业水平考试的必考课，毕业和升学必须达到合格水平。将学生体质状况和体育特长如实记入学生综合素质评价档案，作为学生毕业和升学的重要参考。

第二，增强基础能力，提升学校体育保障水平。

一是加快体育教师配备。在免费师范生、贫困地区定向招生专项计划中加大体育教育专业规模，在农村学校教师“特岗计划”中单列体育教师专项，鼓励体育教师走教，聘请社会体育技能人才和退役优秀运动员按照有关规定从事学校体育工作。

二是提高体育教师素质。加大“国培计划”培训体育教师力度，拓宽体育教师培训渠道。组织中小学体育教师基本功比赛和优秀课研讨展示活动。

三是加强场地设施建设。把学校体育场地建设和设施器材配备纳入新一轮“全面改薄”工程中，加大支持力度，统筹体育资源，满足学生体育课和课外锻炼需求。

第三，开展健康测试，提高学校体育工作实效。

一是大力推进测试工作。依据《国家学生体质健康标准》，按照《学生体质健康监测评价办法》，省级教育部门制定本地具体实施方案，确保所有学校都要开展学生体质健康测试。

二是切实保证测试质量。加强人员培训和过程管理，采取学校自测、教育部门审核、社会监督等方式，促进测试有序开展、数据真实可靠。积极探索通过购买服务等形式，委托第三方机构对测试工作进行质量监控。

三是充分发挥测试作用。学校按学生年级、班级、性别等不同类别公布学生体质健康测试总体成绩，学生个人测试结果通知本人和家长。县级教育部门以学校为单位公布测试结果，并逐级上报国家学生体质健康标准数据管理系统。教育部随机抽取一定比例的学校，进行现场复核，准确把握学生体质健康状况和变化趋势。

第四，加强督导评估，落实学校体育工作职责。

一是加强专项督导。充分发挥教育督导作用，建立学校体育工作专项督导和重点地区挂牌督导制度。今年下半年教育部将会同有关部门督查各地落实国办发53号文件情况，存在突出问题的限期整改。

二是开展质量监测。把“体育与健康”作为今年首次国家义务教育质量监测的两个学科领域之一，委托基础教育质量监测中心制定指标体系、研发监测工具、分层抽样测试，发布监测结果。

三是实施等级评估和年度报告制度。启动学校体育工作评估，分优秀、良好、合格和不合格四级。教育部每年编制和发布《全国学校体育工作年度报告》，将学校体育工作和学生体质健康纳入教育现代化指标体系，作为考核一个地区教育发展水平的重要指标和对教育部门、学校负责人工作绩效考核的重要内容，对学生体质健康水平持续三年下降的地区和学校进行问责。

第五，突出重点项目，力争校园足球取得重大突破。

一是加快普及。制定并实施校园足球中长期发展规划，合理布局小学、中学、大学定点学校，用3年时间把校园足球定点学校由目前的5000余所扩展到2万所。

二是开展联赛。今年起逐步建立健全小学、初中、高中和大学四级足球联赛机制，通过招生考试政策疏通足球人才成长通道，源源不断培养优秀足球后备人才。

三是不断推广。加强指导，总结经验，提高实效，把校园足球工作的成功做法逐步拓展到篮球和排球三大球等集体体育项目中。

教育部将认真贯彻落实刘延东副总理重要讲话和这次会议精神，进一步提高思想认识，加大工作力度，采取有效措施，不断提升学校体育工作整体水平，为促进青少年学生身心健康、体魄强健、德智体美全面发展而不懈努力。

《中小学生守则（征求意见稿）》

8月1日，教育部就新修订的《中小学生守则（征求意见稿）》面向社会公开征求意见。

自2004年教育部发布《中小学生守则》、《小学生日常行为规范（修订）》和《中学生日常行为规范（修订）》（以下简称《守则》、《规范》）以来，广大中小学校认真落实《守则》、《规范》的要求，积极开展行为习惯养成教育，取得了显著成效。随着时代变化，《守则》、《规范》在实施过程中也发现一些问题，如有些规定不符合实际，《规范》内容过多且交叉重合等。

为此，教育部2012年启动了《守则》、《规范》修订工作，委托专家进行专项课题研究，并通过座谈会等形式广泛听取教育专家、中小学校长、地方教育行政部门等各方意见。修订工作坚持贴近时代、突出基本、易记易行原则，注重可操作性，将《守则》和两个《规范》合而为一，形成了新的《中小学生守则（征求意见稿）》。

中小学生守则

· 征求意见稿 ·

爱祖国



- 尊敬国旗国徽，奏唱国歌肃立，升降国旗行礼，了解国情历史。

爱学习

- 勤思好问，乐于探究，上课专心听讲，勇于发表见解，按时完成作业，养成阅读习惯。



爱劳动



- 自己事自己做，积极承担家务，主动清洁校园，参与社会实践，热心志愿服务，体验劳动创造。

讲文明

- 尊敬父母师长，平等友善待人，言行礼貌得体，自觉礼让排队，保持公共卫生，爱护公共财物。



讲诚信



- 守时履约，言行一致，知错就改，有责任心，不抄袭不作弊，不擅动他人物品，借东西及时归还。



第二部分 “读书”篇

季羨林：“天下第一好事，还是读书”

我是一个最枯燥乏味的人，枯燥到什么嗜好都没有。我自比是一棵只有枝干并无绿叶更无花朵的老树。

如果读书也能算是一个嗜好的话，我唯一的嗜好就是读书。

好读“闲书”

我读的书可谓多而杂，经、史、子、集都涉猎过，但极肤浅。小学中学阶段，最爱读的是“闲书”（没有用的书），比如《彭公案》、《施公案》、《洪公传》、《三侠五义》、《小五义》、《东周列国志》、《说岳》、《说唐》等等，读得如醉似痴。《红楼梦》等古典小说是以后才读的。读这样的书是好是坏呢？从教养我、盼望我光大门楣的叔父眼中来看，是坏。但是，我却认为是好，至少在写作方面是有帮助的。

我6岁那一年的春节前夕，公历可能已经是1917年，我离开父母，离开故乡，是叔父把我接到济南去的。我在济南上了小学、中学。

叔父对我的要求是很严格的。正谊中学有一位教高年级国文的教员，叫徐（或许）什么斋，对古文很有造诣。他在课余办了一个讲习班，专讲《左传》、《战国策》、《史记》一类的古籍，每月收几块钱的学费，学习时间是在下午4点以后。叔父要我也报了名。每天正课完毕以后，再上一两个小时的课。除了上面说的那一些古籍外，还学了哪些东西，现在已记不清楚；学了多长时间，也印象不深；有多少收获，也说不清楚了。

当时，济南有一位颇有名气的冯鹏展先生，老家广东，流寓北方。冯先生英文水平很高，白天在几个中学里教英文，晚上在自己创办的尚实英文学社授课。他住在按察司街南口一座两进院的大房子里，学社就设在前院几间屋子里，另外还请了两位教员，一位是陈鹤巢先生，一位是纽威如先生，白天都有工作，晚上7时至9时来学社上课。当时正流行diagram（图解）式的英文教学法，

我们学习英文也使用这种方法，觉得颇为新鲜。学社每月收学费大洋三元，学生有几十人之多。我大概在这里学习了两三年，收获相信是有的。

叔父显然认为，这样对我的学习压力还不够大，必须再加点码。他亲自为我选了一些古文，讲宋明理学的居多，亲手用毛笔正楷抄成一本书，名之曰《课侄选文》。有空闲时，叔父亲自给我讲授，他坐，我站，一站就是一两个小时。要说我真感兴趣，那是谎话。

我虽然对正课不感兴趣，但是也有我非常感兴趣的东西，那就是看小说。我叔父是古板人，把小说叫做“闲书”，闲书是不许我看的。在家里的时候，我书桌下面有一个盛白面的大缸，上面盖着一个用高粱秆编成的“盖垫”（济南话）。我坐在桌旁，桌上摆着《四书》，我看的却是《彭公案》、《济公传》、《西游记》、《三国演义》等旧小说。冷不防叔父走了进来，我就连忙掀起盖垫，把闲书往里一丢，嘴巴里念起“子曰”、“诗云”来。那时候，我们家没有电灯，晚上，把煤油灯吹灭后，躺在被窝里，用手电筒来看。那些闲书，都是洋光纸石印的，字极小，有时候还不清楚。看了几年，我居然没有变成近视眼，实在是出我意料。

我不但在家里偷看，还把书带到学校里去，偷空就看上一段。校门外左边空地上，正在施工盖房子，运来了很多红砖，摆在那里，不是一摞，而是很多摞，中间有空隙，坐在那里，外面谁也看不见。我就搬几块砖下来，坐在上面，在下课之后，先不回家，掏出闲书，大看特看。书中侠客们的飞檐走壁，刀光剑影，仿佛就在我眼前晃动，我似乎也参与其间，乐不可支。等到脑筋清醒了一点，回家已经过了吃饭的时间，常常挨数落。

我对小说中的绿林好汉非常熟悉，把他们的姓名背得滚瓜烂熟，连他们用的兵器也如数家珍，比教科书熟悉多了。有一回，一个小朋友告诉我，把右手五个指头往大米缸里猛戳，一而再，再而三，一直到几百次，上千次。练上一段时间以后，再换上砂粒，用手猛戳，最终可以练成铁砂掌，五指一戳，能够戳断树木。我颇想有一个铁砂掌，信以为真，猛练起来，结果把指头戳破了，鲜血直流，仍无掌上功夫，才知道自己与铁砂掌无缘，遂停止不练。

这样的闲书，我看得数量极大，种类极多。光是一部《彭公案》，我就看到了四十几续部，书中越说越荒唐，越说越神奇，到了后来，书中的侠客个个

赛过《西游记》中的孙猴子。但这有什么害处呢？我认为没有。除了我一度想练铁砂掌以外，并没有持刀杀人，劫富济贫，做出一些荒唐的事情。不但没有害处，我还认为有好处。记得鲁迅先生在答复别人问他怎样才能写通写好文章的时候说过，要多读多看，千万不要相信《文章作法》一类的书籍。我认为，这是至理名言。

天下第一好事，还是读书

古今中外赞美读书的名人和文章，多得不可胜数。张元济先生有一句简单朴素的话：“天下第一好事，还是读书。”可见他对读书重要性的认识。

为什么读书是一件“好事”呢？

也许有人认为，这问题提得幼稚而又突兀。这就等于问“为什么人要吃饭”一样，因为没有人反对吃饭，也没有人说读书不是一件好事。

但是，我却认为，凡事都必须问一个“为什么”，事出都有因，不应当马马虎虎，等闲视之。现在就谈一谈我个人的认识，谈一谈读书为什么是一件好事。

凡是古老的事情，我们常说“自从盘古开天地”。我现在还要从盘古开天地谈起，从人类脱离了兽界进入人界开始谈。人成了人以后，就开始积累人的智慧，这种智慧如滚雪球，越滚越大，也就是越积越多。禽兽似乎没有发现有这种本领，一只蠢猪一万年以前是这样蠢，到了今天仍然是这样蠢。人则不然，不但能随时增加智慧，而且根据我的观察，增加的速度越来越快，有如物体从高空下坠一般。到了今天，达到了知识爆炸的水平。最近一段时间以来，“克隆”使全世界的人都大吃一惊。有的人忧心忡忡，不知这种技术发展下去将导致什么后果。信耶稣教的人担心将来一旦“克隆”出来了人，上帝将向何处躲藏。

人类千百年以来保存智慧的手段不出两端：一是实物，比如长城等等；二是书籍，以后者为主。在发明文字以前，保存智慧靠记忆；文字发明了以后，则使用书籍。把脑海里记忆的东西搬出来，搬到纸上，就形成了书籍，书籍是贮存人类代代相传的智慧宝库。后代的人必须读书，才能继承和发扬前人的智慧。人类之所以能够进步，永远不停地向前迈进，靠的就是能读书又能写书的

本领。我常常想，人类向前发展，有如接力赛跑，第一代人跑第一棒；第二代人接过棒来，跑第二棒，以至第三棒、第四棒，永远跑下去，这样智慧的传承也永无穷尽。这样的传承靠的主要就是书，书是事关人类智慧传承的大事，这样一来，读书不是“天下第一好事”又是什么呢？

但是，话又说了回来，中国历代都有“读书无用论”的说法，读书的知识分子，古代通称之为“秀才”，常常成为取笑的对象，比如说什么“秀才造反，三年不成”，是取笑秀才的无能。这话不无道理。在古代——请注意，我说的是“在古代”，今天已经完全不同了——造反而成功者几乎都是不识字的痞子流氓，中国历史上两个马上皇帝，开国“英主”，刘邦和朱元璋，都属此类。但是，话还要再说回来，中国悠久的优秀的传统文化的传承者，是这一批地痞流氓，还是“秀才”？答案皎如天日。这一批“读书无用论”的“现身说法”者，除了镇压人民、剥削人民之外，只给后代留下了什么陵之类，供今天搞旅游的人赚钱而已。他们对我们国家并无贡献可言。

藏书与读书

有一个平凡的真理，直到耄耋之年，我才顿悟：中国是世界上最喜欢藏书和读书的国家。

什么叫书？我没有能力，也不愿意去下定义。我们姑且从孔老夫子谈起吧。他老人家读《易》，至于韦编三绝，可见用力之勤。当时还没有纸，文章是用漆写在竹简上面的，竹简用皮条拴起来，就成了书。翻起来很不方便，读起来也有困难。我国古时有一句话，叫做“学富五车”，说一个人肚子里有五车书，可见学问之大。这指的是用纸作成的书，如果是竹简，则五车也装不了多少部书。

后来发明了纸。这一来写书方便多了。但是还没有发明印刷术，藏书和读书都要用手抄，这当然也不容易。如果一个人抄的话，一辈子也抄不了多少书。可是这丝毫也阻挡不住藏书和读书者的热情。我们古籍中不知有多少藏书和读书的故事，也可以叫做佳话。我们浩如烟海的古籍，以及古籍中寄托的文化和理想之所以能够流传下来，历千年而不衰，我们不能不感谢这些爱藏书和读书的先民。

后来我们又发明了印刷术。有了纸，又能印刷，书籍流传方便多了。从那时起，古籍中关于藏书和读书的佳话更多了起来。宋版、元版、明版的书籍被视为珍品。历代都有一些藏书家，什么绛云楼、天一阁、铁琴铜剑楼、海源阁等等，说也说不完。有的已经消失，有的至今仍在，为我们的今天服务。我们不能不感激这些藏书的祖先。

至于专门读书的人，历代记载更多。也还有一些关于读书的佳话，什么囊萤映雪之类。有人做过试验，无论萤和雪都不能亮到让人能读书的程度，然而在这一则佳话中所蕴含的鼓励人读书的热情则是大家都能感觉到的。还有一些鼓励人读书的话和描绘读书乐趣的诗句，如“书中自有颜如玉”之类的话，是大家都熟悉的，说这种话的人的“活思想”是非常不高明的，不会得到大多数人的赞赏。关于“四时读书乐”一类的诗，也是大家所熟悉的。可惜我童而习之，至今老朽昏聩，只记住了一句：“绿满窗前草不除”，这样的读书情趣也是颇能令人向往的。此外如“红袖添香夜读书”之类的读书情趣，代表另一种趣味。

这样藏书和读书的风气，其他国家不能说一点没有；但是据浅见所及，实在是远远不能同我国相比。因此我才得出了“中国是世界上最爱藏书和读书的国家”这一简明而意义深远的结论。

林语堂：没读书习惯的人受眼前世界禁锢

读书或书籍的享受素来被视为有修养的生活上的一种雅事，而在一些不大有机会享受这种权利的人们看来，这是一种值得尊重和妒忌的事。当我们把一个不读书者和一个读书者的生活上的差异比较一下，这一点便很容易明白。那个没有养成读书习惯的人，以时间和空间而言，是受着他眼前的世界所禁锢的。他的生活是机械化的，刻板的；他只跟几个朋友和相识者接触谈话，他只看见他周遭所发生的事情。他在这个监狱里是逃不出去的。可是当他拿起一本书的时候，他立刻走进一个不同的世界；如果那是一本好书，他便立刻接触到世界上一个最健谈的人。这个谈话者引导他前进，带他到一个不同的国度或不同

的时代，或者对他发泄一些私人的悔恨，或者跟他讨论一些他从来不知道的学问或生活问题。一个古代的作家使读者随一个久远的死者交通；当他读下去的时候，他开始想象那个古代的作家相貌如何，是哪一类的人。孟子和中国最伟大的历史家司马迁都表现过同样的观念。一个人在十二小时之中，能够在一个不同的世界里生活二小时，完全忘怀眼前的现实环境：这当然是那些禁锢在他们的身体监狱里的人所妒羡的权利。这么一种环境的改变，由心理上的影响说来，是和旅行一样的。

不但如此。读者往往被书籍带进一个思想和反省的境界里去。纵使那是一本关于现实事情的书，亲眼看见那些事情或亲历其境，和在书中读到那些事情，其间也有不同的地方，因为在书本里所叙述的事情往往变成一片景象，而读者也变成一个冷眼旁观的人。所以，最好的读物是那种能够带我们到这种沉思的心境里去的读物，而不是那种仅在报告事情的始末的读物。我认为人们花费大量的时间去阅读报纸，并不是读书，因为一般阅报者大抵只注意到事件发生或经过的情形的报告，完全没有沉思默想的价值。

据我看来，关于读书的目的，宋代的诗人和苏东坡的朋友黄山谷所说的话最妙。他说：“三日不读，便觉语言无味，面目可憎”。他的意思当然是说，读书使人得到一种优雅和风味，这就是读书的整个目的，而只有抱着这种目的的读书才可以叫做艺术。一人读书的目的并不是要“改进心智”，因为当他开始想要改进心智的时候，一切读书的乐趣便丧失净尽了。他对自己说：“我非读莎士比亚的作品不可，我非读索福客俚 (Sophoclee) 的作品不可，我非读伊里奥特博士 (Dr · Eliot) 的《哈佛世界杰作集》不可，使我能够成为有教育的人。”我敢说那个人永远不能成为有教育的人。他有一天晚上会强迫自己去读莎士比亚的《哈姆雷特》(Hamlet)，读毕好象由一个噩梦中醒转来，除了可以说他已经“读”过《哈姆雷特》之外，并没有得到什么益处。一个人如果抱着义务的意识去读书，便不了解读书的艺术。这种具有义务目的的读书法，和一个参议员在演讲之前阅读文件和报告是相同的。这不是读书，而是寻求业务上的报告和消息。

所以，依黄山谷氏的说话，那种以修养个人外表的优雅和谈吐的风味为目的的读书，才是唯一值得嘉许的读书法。这种外表的优雅显然不是指身体上之美。黄氏所说的“面目可憎”，不是指身体上的丑陋。丑陋的脸孔有时也会有

动人之美，而美丽的脸孔有时也会令人看来讨厌。我有一个中国朋友，头颅的形状像一颗炸弹，可是看到他却使人欢喜。据我在图画上所看见的西洋作家，脸孔最漂亮的当推吉斯透顿。他的髭须，眼镜，又粗又厚的眉毛，和两眉间的皱纹，合组而成一个恶魔似的容貌。我们只觉得那个头额中有许许多多的思念在转动着，随时会由那对古怪而锐利的眼睛里迸发出来。那就是黄氏所谓美丽的脸孔，一个不是脂粉装扮起来的脸孔，而是纯然由思想的力量创造起来的脸孔。讲到谈吐的风味，那完全要看一个人读书的方法如何。一个人的谈吐没有“味”，完全要看他的读书方法。如果读者获得书中的“味”，他便会在谈吐中把这种风味表现出来；如果他的谈吐中有风味，他在写作中也免不了会表现出风味来。

所以，我认为风味或嗜好是阅读一切书籍的关键。这种嗜好跟对食物的嗜好一样，必然是有选择性的，属于个人的。吃一个人所喜欢吃的东西终究是最合卫生的吃法，因为他知道吃这些东西在消化方面一定很顺利。读书跟吃东西一样，“在一人吃来是补品，在他人吃来是毒质。”教师不能以其所好强迫学生去读，父母也不能希望子女的嗜好和他们一样。如果读者对他所读的东西感到趣味，那么所有的时间全都浪费了。袁中郎曰：“所不好之书，可让他人读之。”

所以，世间没有什么一个人必读之书。因为我们智能上的趣味像一棵树那样地生长着，或像河水那样地流着。只要有适当的树液，树便会生长起来，只要泉中有新鲜的泉水涌出来，水便会流着。当水流碰到一个花岗岩石时，它便由岩石的旁边绕过去；当水流涌到一片低洼的溪谷时，它便在那边曲曲折折地流着一会儿；当水流涌到一个深山的池塘时，它便恬然停驻在那边；当水流冲下急流时，它便赶快向前涌去。这么一来，虽则它没有费什么气力，也没有一定的目标，可是它终究有一天会到达大海。世上无人人必读的书，只有在某地，某种环境，和生命中的某个时期必读的书。我认为读书和婚姻一样，是命运注定的或阴阳注定的。纵使某一本书，如《圣经》之类，是人人必读的，读这种书也有一定的时候。当一个人的思想和经验还没有达到阅读一本杰作的程度时，那本杰作只会留下不好的滋味。孔子曰：“五十以学《易》。”便是说，四十五岁时候尚不可读《易经》。孔子在《论语》中的训言的冲淡温和的味道，以及他的成熟的智慧，非到读者自己成熟的时候是不能欣赏的。

且同一本书，同一读者，一时可读出一时之味道来。其景况适如看一名人相片，或读名人文章，未见面时，是一种味道，见了面交谈之后，再看其相片，或读其文章，自有另外一层深切的理会。或是与其人绝交以后，看其照片，读其文章，亦另有一番味道。四十学《易》是一种味道，到五十岁看过更多的人世变故的时候再去学《易》，又是一种味道。所以，一切好书重读起来都可以获得益处和新乐趣。我在大学的时代被学校强迫去读《西行记》（“Westward Ho!”）和《亨利埃士蒙》（“Henry Esmond”），可是我在十余岁时虽能欣赏《西行记》的好处，《亨利埃士蒙》的真滋味却完全体会不到，后来渐渐回想起来，才疑心该书中的风味一定比我当时所能欣赏的还要丰富得多。

由是可知读书有二方面，一是作者，一是读者。对于所得的实益，读者由他自己的见识和经验所贡献的份量，是和作者自己一样多的。宋儒程伊川先生谈到孔子的《论语》时说：“读《论语》，有读了全然无事者；有读了后，其中得一两句喜者；有读了后，知好之者；有读了后，直有不知手之舞之足之蹈之者。”

我认为一个人发现他最爱好的作家，乃是他的知识发展上最重要的事情。世间确有一些人的心灵是类似的，一个人必须在古今的作家中，寻找一个心灵和他相似的作家。他只有这样才能够获得读书的真益处。一个人必须独立自主去寻出他的老师来，没有人知道谁是你最爱好的作家，也许甚至你自己也不知道。这跟一见倾心一样。人家不能叫读者去爱这个作家或那个作家，可是当读者找到了他所爱好的作家时，他自己就本能地知道了。关于这种发现作家的事情，我们可以提出一些著名的例证。有许多学者似乎生活于不同的时代里，相距多年，然而他们思想的方法和他们的情感却那么相似，使人在一本书里读到他们的文字时，好象看见自己的肖像一样。以中国人的语法说来，我们说这些相似的心灵是同一条灵魂的化身，例如有人说苏东坡是庄子或陶渊明转世的，袁中郎是苏东坡转世的。苏东坡说，当他第一次读庄子的文章时，他觉得他自从幼年时代起似乎就一直在想着同样的事情，抱着同样的观念。当袁中郎有一晚在一本小诗集里，发见一个名叫徐文长的同代无名作家时，他由床上跳起，向他的朋友呼叫起来，他的朋友开始拿那本诗集来读，也叫起来，于是两人叫复读，读复叫，弄得他们的仆人疑惑不解。伊里奥特 (George

Eliot)说她第一次读到卢骚的作品时，好象受了电流的震击一样。尼采(Nietzsche)对于叔本华(Schopenhauer)也有同样的感觉，可是叔本华是一个乖张易怒的老师，而尼采是一个脾气暴躁的弟子，所以这个弟子后来反叛老师，是很自然的事情。

只有这种读书方法，只有这种发见自己所爱好的作家的读书方法，才有益处可言。像一个男子和他的情人一见倾心一样，什么都没有问题了。她的高度，她的脸孔，她的头发的颜色，她的声调，和她的言笑，都是恰到好处的。一个青年认识这个作家，是不必经他的教师的指导的。这个作家是恰合他的心意的；他的风格，他的趣味，他的观念，他的思想方法，都是恰到好处的。于是读者开始把这个作家所写的东西全都拿来读了，因为他们之间有一种心灵上的联系，所以他把什么东西都吸收进去，毫不费力地消化了。这个作家自会有魔力吸引他，而他也乐自为所吸；过了相当的时候，他自己的声音相貌，一颦一笑，便渐与那个作家相似。这么一来，他真的浸润在他的文学情人的怀抱中，而由这些书籍中获得他的灵魂的食粮。过了几年之后，这种魔力消失了，他对这个情人有点感到厌倦，开始寻找一些新的文学情人；到他已经有过三四个情人，而把他们吃掉之后，他自己也成为作家了。有许多读者永不曾堕入情网，正如许多青年男女只会卖弄风情，而不能钟情于一个人。随便那个作家的作品，他们都可以读，一切作家的作品，他们都可以读，他们是不会有什么成就的。

这么一种读书艺术的观念，把那种视读书为责任或义务的见解完全打破了。在中国，常常有人鼓励学生“苦学”。有一个实行苦学的著名学者，有一次在夜间读书的时候打盹，便拿锥子在股上一刺。又有一个学者在夜间读书的时候，叫一个丫头站在他的旁边，看见他打盹便唤醒他。这真是荒谬的事情。如果一个人把书本排在面前，而在古代智慧的作家向他说话的时候打盹，那么，他应该干脆地上床去睡觉。把大针刺进小腿或叫丫头推醒他，对他都没有一点好处。这么一种人已经失掉一切读书的趣味了。有价值的学者不知道什么叫做“磨炼”，也不知道什么叫做“苦学”。他们只是爱好书籍，情不自禁地一直读下去。

这个问题解决之后，读书的时间和地点的问题也可以找到答案。读书没有合宜的时间和地点。一个人有读书的心境时，随便什么地方都可以读书。如果

他知道读书的乐趣，他无论在学校内或学校外，都会读书，无论世界有没有学校，也都会读书。他甚至在最优良的学校里也可以读书。曾国藩在一封家书中，谈到他的四弟拟入京读较好的学校时说：“苟能发奋自立，则家塾可读书，即旷野之地，热闹之场，亦可读书，负薪牧豕，皆可读书。苟不能发奋自立，则家塾不宜读书，即清净之乡，神仙之境，皆不能读书。”有些人在要读书的时候，在书台前装腔作势，埋怨说他们读不下去，因为房间太冷，板凳太硬，或光线太强。也有些作家埋怨说他们写不出东西来，因为蚊子太多，稿纸发光，或马路上的声响太嘈杂。宋代大学者欧阳修说他的好文章都在“三上”得之，即枕上，马上，和厕上。有一个清代的著名学者顾千里据说在夏天有“裸体读经”的习惯。在另一方面，一个人不好读书，那么，一年四季都有不读书的正当理由：

春天不是读书天；夏日炎炎最好眠；

等到秋来冬又至，不如等待到来年。

那么，什么是读书的真艺术呢？简单的答案就是有那种心情的时候便拿起书来读。一个人读书必须出其自自然，才能够彻底享受读书的乐趣。他可以拿一本《离骚》或奥玛开俨(Omar Khayyam, 波斯诗人)的作品，牵着他的爱人的手到河边去读。如果天上有可爱的白云，那么，让他们读白云而忘掉书本吧，或同时读书本和白云吧。在休憩的时候，吸一筒烟或喝一杯好茶则更妙不过。或许在一个雪夜，坐在炉前，炉上的水壶铿铿作响，身边放一盒淡巴菰，一个人拿了十数本哲学，经济学，诗歌，传记的书，堆在长椅上，然后闲逸地拿起几本来翻一翻，找到一本爱读的书时，便轻轻点起烟来吸着。金圣叹认为雪夜闭户读禁书，是人生最大的乐趣。陈继儒(眉公)描写读书的情调，最为美妙：“古人称书画为丛笈软卷，故读书开卷以闲适为尚。”在这种心境中，一个人对什么东西都能够容忍了。此位作家又曰：“真学士不以鲁鱼亥豕为意，好旅客登山不以路恶难行为意，看雪景者不以桥不固为意，卜居乡间者不以俗人为意，爱看花者不以酒劣为意。”

关于读书的乐趣，我在中国最伟大的女诗人李清照(易安，1081—1141年)的自传里，找到一段最佳的描写。她的丈夫在太学作学生，每月领到生活费的时候，他们夫妻总立刻跑到相国寺去买碑文水果，回来夫妻相对展玩咀

嚼，一面剥水果，一面赏碑帖，或者一面品佳茗，一面校勘各种不同的板本。她在《金石录后序》这篇自传小记里写道：

余性偶强记，每饭罢，坐归来堂烹茶，指堆积书史，言某事在某书某卷第几页第几行，以中否角胜负，为饮茶先后。中即举杯大笑，至茶倾覆怀中，反不得饮而起。

甘心老是乡矣！故虽外忧患困穷而志不屈。……于是几案罗列，枕席枕藉，意会心谋，目往神授，乐在声、色、狗、马之上。……

这篇小记是她晚年丈夫已死的时候写的。当时她是个孤独的女人，因金兵侵入华北，只好避乱南方，到处漂泊。

莫言：对年轻人而言，最好的老师就是阅读

我童年最大的痛苦就是没有书读，而现在最大的痛苦就是书太多读不过来。我总结出—条经验：当书越多的时候，实际上人读书的热情就越淡薄；当书越少或者找不到书读的时候，人渴望读书的热情就会越高。在这里，主要讲一下我读书的经历以及阅读对于创作以及人生的影响，希望同大家—起分享。

在阅读中快乐地成长

我是1955年出生于山东的一个农村，十几岁的时候正赶上文化大革命，辍学回家。但我已经具备了很强的阅读能力与对读书的渴望。当时农村的物质生活非常艰苦，再加上文化大革命对文化的摧残，能够找到的可读的书籍屈指可数。为了读到一本书，我常常要付出沉重的劳动来进行交换。

记得我邻村同学家里有一本绘图版的《封神演义》，为了读到这本书，经常要去那个同学家中替他推磨。推磨是让孩子痛苦不堪的一种劳动，因为它非常单调，没有任何趣味。

后来我认识了一个小学老师，他收藏了十几本革命小说，比如《苦菜花》《林海雪原》《青春之歌》等。这些书被我借到之后，都是用最快的时间读完。当时我们家养了两只羊，放羊的任务就落在我的肩上，但借到书后，我往往钻到草垛里以最快的速度把这两本书看完。书读完了，天也黑了，羊饿得“咩咩”直叫，回到家难免要受到家长的惩罚，即便这样心里也不后悔。

现在回忆起来，像我刚才提到的红色经典小说，它们的主要情节、主要人物甚至主要人物讲过的一句非常重要的话，至今记忆犹新。这说明童年确实是一个读书的黄金时期，这个时期记忆力特别强，读书的热情特别高，读过了也能够记得住。当然还有一个重要的原因，那就是得来一本书确实不易，因此对得来的机会格外珍惜。

让我收益最大的是上个世纪50年代末、60年代初期，我大哥家中留下很多中学语文教材，每逢雨天无法下地，我便躲到磨房里去读这些课本。当时的语文课本分为汉语和文学两种教材，汉语教材主要讲逻辑、语法、文言文；文学教材主要选录了古今中外名著的片段，比如《林家铺子》《骆驼祥子》《说岳全传》《渔夫和金鱼的故事》等等。

这些教材虽然很薄，但它们打开了农村少年的眼界。茅盾的《林家铺子》使我知道了民族资本家和民族资本走过的艰难道路，《雷雨》让我知道了话剧的艺术表现形式，老舍的《骆驼祥子》让我知道了北京车夫的艰苦生活以及生动活泼的北京方言。

《骆驼祥子》中有个细节讲到，车夫祥子饱喝了一顿凉水之后，肚子里发出的声音就像刚饮了水的骡马一样。这让我产生了非常深刻的感受。我们当时在农村非常累了之后饱喝一顿凉水，活动之后肚子就会发出“吮当吮当”的响声。这种描写非常生动、准确、独特，这对我后来走向文学道路进行人物描写产生了很大的榜样作用。我童年读过的书不多，但是非常广，而且都是精读；因为读物非常少。所以，对中学语文教材的阅读还是让我受益终生。

后来我到了部队。在中国上世纪的60、70年代，农村青年能参军是件非常了不起的事，因为农村青年没有什么出路。我在部队中的任务很单调，就是站岗。我所在的部队是驻扎在农村的，干部战士加起来就十几个人。作为人民公

社的饲养场，没有人来查岗，这样我就在岗上偷偷地读书。当时我们一个战友的未婚妻在县城当图书管理员，每个星期我都会从她那里借古今中外的小说，比如《战争与和平》《安娜卡列尼娜》《约翰克里斯朵夫》等等。很多外国的经典名著是在部队站岗的三年间读的，这三年的阅读使我的眼界更加开阔，也了解了更多世界文学知识。

1979年，我被调到河北保定的一所解放军军校。学校里有个小图书馆，许多人不愿意担任图书管理员，我主动要求当图书管理员。这三年期间，我利用图书管理员的便利还是读了不少书。

后来学校让我当政治教员，教大学里的《政治经济学》《哲学》《科学社会主义》。这些内容都是我第一次接触。当时判断一个政治教员水平的高低就是看能否脱稿讲课，如果能够脱离书本，滔滔不绝地讲完一堂课的话，大家就认为这个人水平非常高。我当时很年轻，几乎可以把当天要讲的课背下来，所以来听课的首长还有观摩的教员，都感觉我很有理论水平。这种背诵对我后来的创作还是有很大帮助，因为我不能完全照本宣科，需要从别的著作里抽出一些内容来丰富自己的讲座，为此我读了一些德国古典哲学的著作。

1984年考到解放军艺术学院，这个时候我开始写小说，这都归功于在保定几年打下的基础。[简单回顾了一下我这几十年读书的过程，阅读对我人生的发展起到了不可替代的作用。](#)

现在我每天都会收到一大堆的刊物。虽然我从事的是小说创作，但我的阅读范围反而更广，有一些小说之外的好读物也能给我带来极大的阅读快感，让我燃烧起当年有过的阅读乐趣。

对于一个学生而言，如果确实有创作的才能，不妨让他写写诗歌、小说，鼓励他成为一个作家；但是如果没有这方面的兴趣，也没有必要强制所有的学生都写小说。

一个人是可以既写出很好的小说，又能够成为屈指可数的优秀学者的，比如钱钟书先生。他一方面写出了《围城》这样优秀的小说，一方面他又是博通古今的大学者。像我这样的作家，没有上过中学、大学，最终还是成为一个被人认可的作家。

假如让我重新走一遍我的人生道路，如果能有一个像大多数孩子一样进入中学、大学学习的过程，我宁愿不要作家这个头衔，因为通过自学成为作家的过程太艰苦，而且这种作家的知识结构是不完整、不系统的，尤其在外语方面，几乎等于空白。假如我们能够打开另一种语言的窗口，用外文去阅读，我相信我们的写作会有很大的改观。语言也需要比较，只有几种语言在参照比较之中，你才能真正体会到母语的奥妙。

在阅读中进行创作

1984年考到解放军艺术学院的时候已经改革开放了，这时候思想界、文艺界、美术界等各个领域都在创新，也都在大胆地向西方借鉴学习。

上个世纪80年代初期，大量外国文学作品被翻译到中国，我们的作家眼界大开，看到了拉美的魔幻现实主义、法国的新小说派等。虽然这些都是国外上个世纪60年代的作品，但它让我们认识到小说可以这样写，我们恪守的传统浪漫主义和现实主义选题和创作原则让外国作家感到非常惊讶。这时候一方面是大量阅读，一方面是积极模仿和创作。

很多人都认为我的创作受了拉丁美洲马尔克斯的《百年孤独》的影响，对此我也坦然承认。不过直到去年10月份，我才把马尔克斯的《百年孤独》读完。当时读不完是因为刚翻开书看了几行，就有了创作的冲动。小说里的人拿着磁铁在大街上行走，把每家每户的铁盘、铁钉子都吸出来跟磁铁走。这么夸张的细节，我们生活中太多了。这种魔幻主义创作把我在农村这些年的积累给激活了，因此没等把这本书读完就放下来写小说。

对于年轻人而言，最好的老师就是阅读。年轻人的阅读应该分为几种类型。一是精读；一是泛读。人类的阅读物浩如烟海，就算从刚具备阅读能力开始一直到白发苍苍，也读不到其中的万分之一，在这种情况下把阅读分为精读和泛读就非常重要。对那些已经被确认为经典的读物，我们应该认真读；对于现在的网络作品，一目十行地浏览一下，大概知道在讲什么就可以了。

有了精读和泛读的基础，要想进行小说创作的话就从模仿开始。当然模仿对一个成熟作家来讲是一件不光彩的事情，但对初学写作的人来说，模仿不是耻辱，而是捷径。鲁迅早期的作品也都有模仿的痕迹，他的《狂人日记》就是

模仿果戈里，但这并不妨碍鲁迅成为伟大的文学家，慢慢他就超越了模仿阶段，形成了自己独特的文风。

模仿是培养我们语感的最重要的方法。一个人的语言风格是跟个人对语言的感受相关的。初中阶段对培养一个人的语感至关重要。如果在初中阶段没有培养起一个人对语言的感受，那么后来的努力可能会事倍功半。掌握了一种很好的语感，就好像一个从事音乐的人很好地掌握了一种乐感一样。当时在农村有一些二胡演奏者，他们并不懂乐谱，但他们照样可以拉起琴来演奏一曲委婉动听的乐曲。这种感觉我是亲身经历过的。当我十几岁的时候，我爹说你什么本事都没有，家里有二胡，你练练二胡吧。刚开始拉的时候，只有“吱吱”的声音，这种声音一直持续了两三个月，后来发现我已经能够演奏出《东方红》了，我的手、耳朵和《东方红》的旋律建立起一种联系，这就是为什么我们的民间艺术家虽然不识乐谱却仍然可以拉出自己心中的旋律的原因。

我的创作也分为几个阶段。上个世纪70年代末期，我在部队里开始学习创作，一开始也是模仿，而且模仿得很拙劣。到了上个世纪80年代初期开始发表作品，这时还停留在模仿阶段，比如《春夜雨霏霏》，这是模仿了茨威格的《一个陌生女人的来信》。这段时间我一直在模仿，但他们还是发表了，因为里面已经出现了自己的东西。第一，里面表现的都是中国内容；第二，语言有自己的特色。

真正摆脱模仿状态形成自己文风是在1984年我到解放军艺术学院之后。我想我的成名小说应该是《透明的红萝卜》这部作品。这部小说所描写的内容跟我的经验有很大的关系。我曾经在一个桥梁工地上为一个铁匠师傅做过小工，所以我对打铁非常熟悉。当我描写深更半夜，在一个秋风萧瑟的桥洞里边，一个铁匠炉边，一个赤着上身，只穿一条短裤的孩子，拉着风箱，看着熊熊燃烧的炉火的时候，我们能想象那种很奇妙的感受。

所以，一个成熟作家最重要的标志就是形成自己的文风，只有他的风格在丰富语言上作出了巨大贡献的时候，我们可以说他已经超出了一个小说家或小说匠的阶段，可以说得上是一个文学家。文学家与小说家是有区别的，小说家

成群结队，文学家寥寥无几。在艰苦的岁月里面，尽管前途渺茫，我们还是要努力奋斗。

曾国藩：唯读书则可以变其气质

书，要怎么读才对呢？

曾国藩教给孩子的读书方法主要有3条。

第一，要读经典。因为曾国藩自己就是儒家标准的知识分子，所以他教曾纪泽读书，从小就很有规划，主要是以《十三经》和《二十三史》为根本。

按曾国藩的观点来说，这些都是经历过时间考验的经典中的经典，而经典之所以称之为经典，就是其中的智慧、思想都是经过实践检验了的，这是最值得后人学习与吸取的。

我们为什么读书？是为了学习别人的智慧与思想。知识性的东西会随着时间而不断更新，但思想性的东西、智慧性的东西，越经过时间的沉淀，就越有学习的价值。所以，读书最大的捷径，就是读经典。

经典一定要精读，因为从学习的效率上来说，精读要比泛读还要重要。泛读虽然也能学到不少东西，但学得多，忘得也多。但精读就不一样，能吃得深、吃得透。

第二，“一书不尽，不读新书”。就是说一本书没读完的情况下，不要急着读另一本书。事实上就读书而言，有很多人有一种毛病，一下弄好多书，这本翻翻，那本翻翻，美其名曰读了好多书，其实一本都没读完，一本都没读通、读透。而曾国藩主张一本没读完，就不要忙着去读其他的书，这实际上就是沉浸的读书法。

国学大师王国维也说，学习的境界要先入乎其内，再能出乎其外。读书更是这样，一本书，你要先能沉浸进去，你才能最终从中获得有价值的东西。

当然，曾国藩虽然主张读书要沉浸其中，但他从来不主张死记硬背。他对儿子说：“凡读书，不必苦求强记。只须从容涵泳，今日看几篇，明日看几篇，

久久自然有益。”也就是说读书沉浸其中，其实应该是一件非常轻松愉快的事，不要当成任务来死记硬背。

不过，读书应该是件轻松愉悦的事，但这不代表像看闲书那样就行。曾国藩主张看书的时候要能作札记，也就是看书的时候得学会动手，边看边写，要“略作札记，以志所得，以著所疑”。也就是要把读书时的所感所想，不论是心得体会，还是疑惑不解的地方，都要能随手记下来，这样才能有助于读而后学。后来，胡适先生就对曾国藩这种读书作札记的方法最为推崇。

第三，就是要培养个人的读书兴趣与方向。曾国藩对两个儿子的教育就是最典型的例子。老大曾纪泽不喜欢科举考试，不喜欢八股文，喜欢西方的语言和社会学，曾国藩就鼓励他按自己的兴趣方向去读书。而且最难能可贵的是，虽然对于曾纪泽感兴趣的这些所谓的西学，曾国藩自己不是太懂，但他为了儿子也努力地去看了不少书。后来，曾纪泽写成《西学述略序说》和《〈几何原本〉序》，这两本书出版，都是曾国藩亲自批阅后为之刻版发行的。

对于老二曾纪鸿，曾国藩就更是这样了，不仅鼓励曾纪鸿培养出数学研究的兴趣，难能可贵的是，曾纪鸿结婚之后，他的老婆郭筠是个喜欢读书的女性，曾国藩觉得在那种重男轻女的社会环境下，儿媳妇能喜欢读书，是非常不容易的。所以在教儿子的时候，还顺便教儿媳。郭筠不像曾纪鸿一样喜欢数学，她只喜欢文学与历史，这一方面曾国藩绝对是大家。所以在曾国藩的引导下，郭筠通读《十三经注疏》和《资治通鉴》，也成了一个有名的才女。

后来，他还主张从年幼的孩子中选拔一些聪明的、对西学感兴趣的，由政府出资送他们出国去学习。正因为有他的大力提倡，于是近代历史上，有了第一批出国的留学学生，这第一批30多个孩子中，就有一个名叫詹天佑的学生，后来成为了中国铁路工程学的奠基人。

（本文摘自《曾国藩家训》，邝波著，中国民主法制出版社2011年4月出版）



附：曾国藩家书

字谕纪泽纪鸿儿：

尔近来写字，总失之薄弱，骨力不坚劲，墨气不丰腴，与尔身体向来轻字之弊正是一路毛病。尔当用油纸摹颜字之《郭家庙》、柳字之《琅琊碑》、《元（玄）秘塔》，以药其病。日日留心，专从厚重二字上用工。否则字质太薄，即体质亦因之更轻矣。

人之气质，由于天生，本难改变，唯读书则可变化气质。古之精相法者，并言读书可以变换骨相。欲求变之之法，总须先立坚卓之志。即以余平生言之，三十岁前，最好吃烟，片刻不离，至道光壬寅十一月二十一日立志戒烟，至今不再吃；四十六岁以前做事无恒，近五年深以为戒，现在大小事均尚有恒。即此二端，可见无事不可变也。

冯友兰：哪些书值得精读

我从七岁上学起就读书，一直读了八十年，其间基本上没有间断，不能说对于读书没有一点经验。我所读的书，大概都是文、史、哲方面的，特别是哲。我的经验总结起来有四点：（1）精其选，（2）解其言，（3）知其意，（4）明其理。

先说第一点。古今中外，积累起来的书真是多极了，真是浩如烟海，但是，书虽多，有永久价值的还是少数。可以把书分为三类，第一类是要精读的，第二类是可以泛读的，第三类是仅供翻阅的。所谓精读，是说要认真地读，扎扎实实地一个字一个字地读。所谓泛读，是说可以粗枝大叶地读，只要知道它大概说的是什么就行了。所谓翻阅，是说不要一个字一个字地读，不要一句话一句话地读，也不要一页一页地读。就像看报纸一样，随手一翻，看看大字标题，觉得有兴趣的地方就大略看看，没有兴趣的地方就随手翻过。听说在中国初有报纸的时候，有些人捧着报纸，就像念五经四书一样，一字一字地高声朗诵。照这个办法，一天的报纸，念一天也念不完。大多数的书，其实就像报纸上的新闻一样，有些可能轰动一时，但是昙花一现，不久就过去了。所以，书虽多，真正值得精读的并不多。下面所说的就指值得精读的书而言。

怎样知道哪些书是值得精读的呢？对于这个问题不必发愁。自古以来，已经有一位最公正的评选家，有许多推荐者向它推荐好书。这个评选家就是时间，这些推荐者就是群众。历来的群众，把他们认为有价值的书，推荐给时间。时间照着他们的推荐，对于那些没有永久价值的书都刷下去了，把那些有永久价值的书流传下来。从古以来流传下来的书，都是经过历来群众的推荐，经过时间的选择，流传了下来。我们看见古代流传下来的书，大部分都是有价值的，我们心里觉得奇怪，怎么古人写的东西都是有价值的。其实这没有什么奇怪，他们所作的东西，也有许多没有价值的，不过这些没有价值的东西，没有为历代群众所推荐，在时间的考验上，落了选，被刷下去了。现在我们所称谓“经典著作”或“古典著作”的书都是经过时间考验，流传下来的。这一类的书都是应该精读的书。当然随着时间的推移和历史的发展，这些书之中还要有些被刷下去。不过直到现在为止，它们都是榜上有名的，我们只能看现在的榜。

我们心里先有了这个数，就可随着自己的专业选定一些须要精读的书。这就是要一本一本地读，所以在一个时间内只能读一本书，一本书读完了才能读第二本。在读的时候，先要解其言。这就是说，首先要懂得它的文字；它的文字就是它的语言。语言有中外之分，也有古今之别。就中国的汉语笼统地说，有现代汉语，有古代汉语，古代汉语统称为古文。详细地说，古文之中又有时代的不同，有先秦的古文，有两汉的古文，有魏晋的古文，有唐宋的古文。中国汉族的古书，都是用这些不同的古文写的。这些古文，都是用一般汉字写的，但是仅只认识汉字还不行。我们看不懂古人用古文写的书，古人也不会看懂我们现在的《人民日报》。这叫语言文字关。攻不破这道关，就看不见这道关里边是什么情况，不知道关里边是些什么东西，只好在关外指手划脚，那是不行的。我所说的解其言。就是要攻破这一道语言文字关。当然要攻这道关的时候，要先作许多准备，用许多工具，如字典和词典等工具书之类。这是当然的事，这里就不多谈了。

中国有句老话说是“书不尽言，言不尽意”，意思是说，一部书上所写的总要比写那部书的人的话少，他所说的话总比他的意思少。一部书上所写的总要多一些，不能像他所要说的话那样啰嗦。这个缺点倒有办法可以克服。只要他不怕啰嗦就可以了。好在笔墨纸张都很便宜，文章写得啰嗦一点无非是多

费一点笔墨纸张，那也不是了不起的事。可是言不尽意那种困难，就没有法子克服了。因为语言总离不了概念，概念对于具体事物来说，总不会完全合适，不过是一个大概轮廓而已。比如一个人说，他牙痛。牙是一个概念，痛是一个概念，牙痛又是一个概念。其实他不仅止于牙痛而已。那个痛，有一种特别的痛法，有一定的大小范围，有一定的深度。这都是很复杂的情况，不是仅仅牙痛两个字所能说清楚的，无论怎样啰嗦他也说不出来的，言不尽意的困难就在于此。所以在读书的时候，即使书中的字都认得了，话全懂了，也未必能知道作书的人的意思。从前人说，读书要注意字里行间，又说读诗要得其“弦外音，味外味”。这都是说要在文字以外体会它的精神实质。这就是知其意。司马迁说过：“好学深思之士，心知其意。”意是离不开语言文字的，但有些是语言文字所不能完全表达出来的。如果仅只局限于语言文字，死抓住语言文字不放，那就成为死读书了。死读书的人就是书呆子。语言文字是帮助了解书的意思的拐棍。既然知道了那个意思以后，最好扔了拐棍。这就是古人所说的“得意忘言”。在人与人的关系中，过河拆桥是不道德的事。但是，在读书中，就是要过河拆桥。

上面所说的“书不尽言”，“言不尽意”之下，还可再加一句“意不尽理”。理是客观的道理；意是著书的人的主观的认识和判断，也就是客观的道理在他的主观上的反映。理和意既然有主观客观之分，意和理就不能完全相合。人总是人，不是全知全能。他的主观上的反映、体会和判断，和客观的道理总要有有一定的差距，有或大或小的错误。所以读书仅至得其意还不行，还要明其理，才不至于为前人的意所误。如果明其理了，我就有我自己的意。我的意当然也是主观的。也可能不完全合乎客观的理。但我可以把我的意和前人的意互相比较，互相补充，互相纠正。这就可能有一个比较正确的意。这个意是我的，我就可以用它处理事务，解决问题。好像我用我自己的腿走路，只要我心里一想走，腿就自然而然地走了。读书到这个程度就算是能活学活用，把书读活了。会读书的人能把死书读活；不会读书的人能把活书读死。把死书读活，就能把书为我所用，把活书读死，就是把我为书所用。能够用书而不为书所用，读书就算读到家了。

从前有人说过：“六经注我，我注六经”。自己明白了那些客观的道理，自己有了意，把前人的意作为参考，这就是“六经注我”。不明白那些客观的道理，甚而至于没有得古人所有的意，而只在语言文字上推敲，那就是“我注六经”。只有达到“六经注我”的程度，才能真正地“我注六经”。

清华附小校长窦桂梅：让读书成为我们生活的必须

永远属于你的只有自己的头脑。没有智慧的头脑，就像没有蜡烛的灯笼。作为教师，怎样让你的大脑充满智慧呢？实施素质教育，怎样提高教师自身素质？怎样让你的学生因为有了你才更爱学习？

最好的办法就是——

让读书，成为我们生活的必须！

筑起水量充沛的都江堰

——学生读书的意义

现在，我们的孩子可以为了考试求高分，猛啃教科书，却不愿花一些时间去阅读一本好书，哪怕欣赏一篇短文，除非老师补充说：“这个会考。”长久下来，我们的阅读领域变得极为窄化，所能接受的只有漫画或言情、武侠小说之流，这种现象不仅可惜也是十分可悲。

不难想像，一个学生在离开学校后如果厌恶读书的话，那实在是可悲的。让阅读成为学生的自觉习惯和精神需要，最重要的是学校，是教师。

“一所学校可能什么都齐全，但如果没有为了人的全面发展和丰富精神生活而必备的书，或者如果大家不喜爱书籍，对书籍冷淡，那么，就不能称其为学校。一所学校也可能缺少很多东西，可能在许多方面都很简陋贫乏，但只要

有书，有能为我们经常敞开世界之窗的书，那么，这就足以称得上是学校了。”（苏霍姆林斯基）

因此，一定要建立起“书香班级”，形成一个“书香小社会”。几年前，在我带了六年的班级中，我从读书抓起，让学生利用人生记忆的黄金时期，把中国传统文化中最经典、最精华的作品牢牢刻在心灵深处，融化到血液里，努力让这些浓缩了中华民族品格和精神的作品，构成孩子一生发展的文化根基。于是学生们在生命长河的源头，筑起水量充沛的都江堰。相信，随着岁月的流逝和孩子的日益长大，释放出源源不断的清流，滋养他们的思想，升华他们的人生。

静听自己成长的拔节声

——学生读书的态度

信息技术使得世界变成了地球村，文化走向世界范围的大融合。发达国家凭借自己实力、科技优势，正在逐渐消融，吞噬发展中国家的民族个性和文化个性。

“外面的世界很精彩，外面的世界很无奈。”的确如此，现在的孩子接受的信息方式和途径不断改变着新生一代的阅读习惯。电影、电视、收录机、录像、多媒体、上网等视听媒介使孩子们接受信息的来源大大丰富起来。有人说，21世纪是眼球经济。视听，使孩子眼球运动频繁，声觉系统灵敏，对于以安闲静憩方式为主要特点的读书，显然兴趣降低了。

呼唤静读，远离尘嚣，让浮躁的心灵变得平衡和充实，宁静而致远，惟其阅读能达到之。孩子们在人生黄金时期大嚼文化快餐，这是何等令人痛惜的浪费啊！一个民族的凝聚力，主要体现在对本民族文化的认同程度上，缺少民族精神和民族个性的民族，最终将走向衰败。

孩子们太需要真正的充实和滋养了，我们不能数典忘祖，不能光是“蜂蝶纷纷过墙去，却疑春色在邻家。”我们要从《论语》《孟子》中重塑民族精神，惟其如此，羽翼才丰满，视野才开阔，目光才远大，胸怀才宽广。

对于读书，我们失望过，但，我们从来就没有绝望过，我们心里依然心存美丽的期待。

我和学生们在六年级的时候一起读过《一个王朝的背影》《风雨天一阁》《寂寞天柱山》……就这样，在油墨的芳香中，在纸页翻动的声音中，在文字的遨游中，我们体会到难以表达的满足和富有。

低年级时我和孩子们在安徒生、格林创造的童话世界里认识坏心的巫婆、狡猾的狐狸、可怜的灰姑娘、白雪公主和七个小矮人……学生们在脑海里无形中对童话书里人性的善恶、是非的判断，建立了基本的雏形与价值观。

六年来，我引领孩子们光顾那个一望无际的世界，从感动共和国的50本书；从《诗经》的“蒹葭苍苍，白露为霜……”到《毛泽东诗集》的“山，快马加鞭未下鞍……”；从法布尔的《昆虫记》到史蒂芬·霍金的《时间简史》……在这茫茫书海中，让孩子们感受到天的高远，地的广漠，阳光的灿烂，空气的清新，自然的奥秘，宇宙的神奇……就这样，我们在书的世界里流连，在书的世界中陶醉，在书的世界中静听自己成长的拔节声。

当孩子爱上读书时，当读书将成为了他们一生习惯的时候，我们的国民素质将发生根本改观。

那是我们民族的福祉，也是我们语文教师的骄傲。

不可或缺的精神底子

——教师该怎样读书

一方面，我在呼吁我们教师，应当以读书作为工作生活的第一要素，一方面我深深敬重那些在清贫中仍然和书连在一起的教师们。另一方面我在想，如果读书总是和清贫的教师连在一起，知识就是力量的话语喊起来岂不底气不足？我们谈论读书的重要时，我们更应该谈论怎样读书有用，怎样使读书的教师成为教育社会甚至整个社会中最有力的竞争一群。

众所周知，知识在迅速地爆炸、更新。社会流行这样一条“知识折旧率”：一年不学习，自己知道；两年不学习，同事知道；三年不学习，学生知道。一劳永逸、以不变应万变已经是不可能实现的奢望。对于我们这些“文化人”

而言，最大的心病是一不小心就成了“现代文盲”。要避免厄运，适应变化，我们就得学会怎样读书学习。读书不是让我们成为书籍的仓库，而是书要为我所用，而是让“吃下去的食物”转化为营养，成为你工作中的能量储蓄。

中国的文化发展史证明：我们的读书文化是书斋文化，而外国的读书文化是实践文化，是指向行动的文化，完成书斋文化向实践文化的转型，是21世纪中国教师的一个重要使命。

要完成书斋文化向实践文化的转型，就要先把读书的过程作为备课的过程。全国著名特级教师高万祥可以说是爱书爱到骨头里。他说，书籍是学校中的学校，对一个教师而言，读书就是最好的备课。

读书不是为了应付明天的课，而是出自内心的需要和对知识的渴求。如果你想有更多的空闲时间，不至于把备课变成单调乏味的死抠教科书，那你就要读书。这样，在你所教的那门学科领域里，教科书里包含的那点科学基础知识，对你来说只不过是入门的常识。在你的学科知识的大海里，你所教给学生的教科书里的那点基础知识，只不过是沧海之一粟。

教师还要建立起自己的藏书，使之成为自己的老师，每天去向它们请教。那么，每过一年，你的学科知识就变得更加丰富。单就我自己来讲，一些经典藏书布满家里整个墙头不说，《书屋》《随笔》《教育参考》《中国教育报》《读者》《读书》也成了我生活的伴侣。工作若干年以后，“教科书在你眼里看来就浅易得像识字课本一样了”。（《给教师的建议》P.96）正是在这个意义上，我要说，教师的每一节课都是用终生的时间来准备的。教师因读书铸就的备课灵魂，便成了教育的永恒爱心，理想信念，社会良知以及社会责任心。这，才是一个“真正的教师”不可或缺的精神底子。（作者系清华大学附属小学校长，语文特级教师）

第三部分 “教子”篇

家长须知：10句话挫伤孩子积极性

[提要]每个父母都希望自己的孩子乐观自信，可以勇敢地面对各种挑战，可是大部分孩子并没有像父母期待的那样成长，有些孩子甚至在各类场合都显得过于拘谨、退缩、胆小怕事。要在生活中培养孩子积极向上的心理品质，有十句话父母最好不要说。

“你还小，你不行。”在父母眼中，这是对孩子的保护。然而，在孩子成长过程中，不断的发现并探索新鲜事物是孩子自主成长的过程。一旦父母挫伤了孩子挑战未知事物的积极性，便会让孩子觉得自己想做什么都会被否定，丧失探索新事物的热情，放弃自己的决定权。所以，父母应多鼓励孩子，比如“如果想好了，就放手去试，爸爸妈妈会看着你。”给孩子信心和安全感。

“哪有，我们没那么优秀。”谦虚是传统美德，但当孩子被表扬，父母的谦虚却会使孩子感到沮丧，觉得自己并没有获得家人的认可。所以，当孩子被赞赏时，父母不要表现得过分谦虚，要肯定孩子的努力，给孩子信心。此时不妨这样回答：“谢谢您对孩子的肯定，我们会继续努力。”

“怎么这都干不了。”生活中，很多大人认为理所应当或者非常简单的事情对孩子则未必如此。所以，当孩子没有做好某件事时，家长一定不要急躁，应耐心地给予鼓励，给孩子再次尝试的机会。此时，可以问孩子“感觉怎么样？”，也可以鼓励孩子，“你已经可以做……了，真棒！”

“你看看人家。”也许，父母无意间的比较只是想让孩子更有动力，但这会使孩子觉得父母更喜欢别人，总也看不到自己的优点，进而失去自信。每个孩子都是独一无二的，若父母欣赏孩子并能适当鼓励，会使孩子更加乐观自信。相同情况下，父母可以说“我们知道你已经在努力了，加油。”帮孩子建立自信。

“你再不好好学习，以后扫垃圾去。”类似的话父母也许说者无心，可孩子对未来的认知并不明确，往往会放在心上并感到压力，直接影响孩子的性格发展。其实，父母可以跟孩子说“我们一起学习吧。”陪孩子一起发现学习的乐趣。

“爸爸妈妈那么累都是为了你。”父母常会苦口婆心的劝孩子上进，懂得感恩，可这样的方式只会让孩子过早地感受到压力，如果自己有一点没做好就会觉得对不起父母。从而影响其长期性格发展。此时，父母可让孩子为自己做些力所能及的小事，如下班回家要求孩子，“给爸爸倒杯水好吗？”

“等你成绩好了，再……”这会使孩子觉得成绩不好就没有资格要求其他东西。这种无资格感，会使孩子更加自卑。其实，父母可以引导孩子，“我们担心……会影响你的成绩，你觉得呢？”

“你再……我就……”面对分歧，威胁和专断的做法除了能显示家长的权威，不但起不到作用，还会增加孩子的逆反心理。此时，不如与孩子一起商量，让他感到被尊重、被理解，如“是不是这样会更好？”

“你是第一名，你是最棒的。”过度强调名次会使孩子感到担心：如果下次不是第一名，家长会不会不高兴？所以，在孩子取得成绩时，父母更应关注和赞美孩子的努力，而非成绩，夸奖孩子时，可以换个说法：“你一直在努力，我们为你骄傲。”

“早说过这样不行。”当孩子失败时，这类语言只会让孩子更加气馁，更不愿和父母交流。家长的肯定是孩子前进的动力，所以，父母应对孩子充满信心。当孩子遭遇失败时，不妨说“我们一起分析原因，下次一定会更好。”

过早开发或毁了孩子，追问儿童教育三大误区

儿童似幼苗，健康成长需要合适的阳光雨露。然而，一些家长对孩子的早期教育存在误区，导致他们对孩子过度开发，不利于其身心健康全面发展。

教育专家指出，过犹不及，早期教育需要适度，不要让幼苗背负难以承受之重。

儿童过早开发，加重身心负担

儿童真人秀、童模大赛、儿童访谈……近年来，电视上的各类儿童节目增多，一些家长热衷于培养孩子的才艺，绞尽脑汁让孩子上电视节目。

这些行为引发社会担忧：究竟是在挖掘孩子的艺术天赋，还是在加重其身心负担？“有的节目把孩子的天真当卖点，把孩子的幼稚当笑料，不利于孩子健康成长。”南京长江路小学校长宋红斌说。

“热衷让孩子上镜，也会对孩子造成伤害。”徐州市新城区幼儿园园长韩芝红举了一个例子，四岁的乐乐原来性格开朗，喜欢唱歌。家长为了让乐乐能够上电视，让孩子每天练习唱歌、跳舞，把孩子一些休息时间也用在排练上。半年后，乐乐对表演产生了严重的逆反情绪，性格也变得内向，不爱和别人打招呼，也不和其他小朋友玩。

一些儿童节目涉及成人话题，不仅对参加节目的孩子成长不利，对观看节目的孩子也会产生不良影响。韩芝红说，她曾在幼儿园听到四五岁孩子们讨论：“你能和我结婚吗？”“我们以后生个什么样的宝宝？”等，一问才发现，这些话都是从电视节目上学的。

“尽管有的孩子确实有表演和艺术天赋，但并不是每个孩子都适合展现在公众视野下。”韩芝红说。

儿童节目过热，一方面与媒体追逐收视率有关，另一方面与商业利益推动有关。南京鼓楼幼儿园园长陈静说，她经常接到电视台的电话，要求到幼儿园挑选孩子参加节目。为此，电视台要求孩子参加各类培训班，最后只有少数孩子获得上电视的机会。

“过早开发儿童，有可能毁了儿童。”南京师范大学教科院副教授殷飞表示，科学证明，[儿童的身体和心智还未成熟，早期教育应以培养兴趣为主，过早进行高强度的专业训练，不仅会消耗孩子的兴趣，也会造成无法挽回的伤害，比如过早练舞有可能伤害身体，过早练歌则会损害嗓子。](#)

健康保护过度，形同温室花朵

孩子是家庭的中心，任何“风吹草动”都会引起家长的关注。部分家长对孩子生病过于敏感，过度用药现象普遍，在一些幼儿园，给孩子喂药成为老师的一项重要工作。

抗过敏药、感冒药、咳嗽药、抗生素……南京市玄武区一所省幼儿园园长表示，如今的孩子身体素质不强，有的家长常年让孩子吃药，“遇到季节交替，有的班级一半以上的孩子需要喂药。”

为了方便给孩子喂药，南京市凤凰和鸣幼儿园配备了一个小药车。一位老师说，由于吃药的孩子分布在不同年级，所以采用流动小药车，穿梭于各个班级之间。

过度用药的背后是家长的过度保护。南京八一医院儿科一位主任医师说，这里有不少孩子是“老面孔”，空气不好、气温变化明显的时候，儿科住院部经常是“一床难求”。“事实上，很多症状并不要到医院吃药吊水，只要适当注意饮食、衣着就可以了。”

孩子不能亏着，不能受批评，老师必须特别关注自己的孩子……如今，许多家长对孩子的呵护到了“无以复加”的地步。

“十年前，我经常带孩子爬紫金山，游玄武湖，可是这些年很少带孩子走出幼儿园，因为家长们反对。”南京市北京东路小学附属幼儿园园长吴邵萍说，家长的过度呵护，容易将孩子培养成温室里的花朵，经不起风吹雨打。

北京市海淀区玉泉小学校长高峰认为，一个人成长需要多种多样的情感体验，包括荣誉感、羞愧感、挫折感、痛苦感、幸福感等，过度保护不仅造成孩子体质下降，更让他们失去了情感发育的机会。

重智育轻体育，忽视人格塑造

今年5月以来，各地幼儿园报名陆续进行。一些幼儿园面试中，有的孩子已经掌握认字、运算等小学阶段的内容。超前教育背后，是家长重智育轻体育的观念作祟。

“很多孩子还没有进幼儿园，家长已经开始教小学课程。”陈静说，有的孩子不仅能从1数到100，还能进行百位数以内的加减乘除运算，而这些都是小学课程的内容。令人遗憾的是，孩子在提前学知识的时候，很多东西都被剥夺了，比如游戏的时间、交朋友的时间。

过度认字、做奥数题、大量背诵……一些幼儿园为了满足家长让孩子“学到东西”的需求，纷纷对幼儿进行超前教学。有的让孩子大量背诵唐诗宋词，有的课堂上充斥着加减乘除，甚至还有将奥数元素提前引入幼儿教育中。

重视智育而轻视体育。目前，体育课在学校受重视的程度远远不如文化课，“每天一小时”的锻炼时间也很难保障。

近期公布的2013年江苏省学生体质健康监测情况显示，全省7至22岁年龄段学生的近视率为75.5%，乡村中小学生和大学生近视率增幅明显。

更令人担忧的是，忽视德育、美育，后果比较严重。高峰表示，儿童教育有其自身规律，如果剥夺孩子的情感体验，也会产生个人及社会问题。比如人际交往中高度自我、不会合作，宅男宅女、啃老族不断增多。

“书本不是儿童的全部世界，世界才是儿童真正的书本。”江苏省特级教师仲广群认为，针对儿童教育中出现的一些误区，从家长到学校，都应该树立科学的儿童教育理念，促进儿童身心健康全面发展。

古代人如何教孩子？看《颜氏家训》三大教子智慧

北齐颜之推的《颜氏家训》八卷二十篇，是中华的“家训之祖”，内容质朴明快，说理深刻，有“篇篇药石，字字龟鉴”之誉。颜之推生逢乱离之世，目睹许多大家族宦海沉浮。颜氏以长辈身份，将自己的见闻及对人生的体悟，夹叙夹议，与晚辈娓娓道来，没有丝毫说教的色彩，读来倍觉亲切。

我们重建当代家风家教，需要借鉴此书处甚多，最关键有以下几点：

首先，把读书做人作为家训的核心。颜之推把圣贤之书的主旨归纳为“诚孝、慎言、检迹”六字；认为读书问学的目的，是为了“开心明目，利于行耳”，“若能常保数百卷书，千载终不为小人也”。他认为无论年龄大小，都应该读书学习，“幼而学者，如日出之光；老而学者，如秉烛夜行，犹贤乎瞑目而无见者也”。

其次，选择正确的人生偶像。从某种意义上来说，选择怎样的偶像，就会有怎样的人生。北齐时，一些人教孩子学鲜卑语、弹琵琶，希冀通过服侍鲜卑公卿来获取富贵。颜之推对此非常不屑，认为这样会迷失人生方向，即使能到卿相之位，亦不可为之。他要求子女“慕贤”，将大贤大德之人作为自己的人生偶像，并且“心醉魂迷”地向慕与仿效他们，在他们的影响下成长。

再次，确立家庭教育的各项准则。家长要成为子女的楷模：“夫风化者，自上而行于下者也，自先而施于后者也。是以父不慈则子不孝，兄不友则弟不恭，夫不义则妇不顺矣。”要在践行“箕帚匕箸，咳唾唯诺，执烛沃盥”等细小的生活礼仪中树立“士大夫风操”。持家要“去奢”“行俭”“不吝”。在婚姻问题上，做到“勿贪势家”，反对“贪荣求利”。务实求真，不求虚名，摒弃“不修身而求令名于世”的行为，“名之与实，犹形之与影也。德艺周厚，则名必善焉”。杜绝迷信，绝对不谈“巫覡祷请”之事，“勿为妖妄之费”。

在颜之推之前，儒家亦有儿童教育的规范，但是面向全社会，强调的是共性。《颜氏家训》的意义在于，在道德共性的指导下，突出了一家一户教育的个性，调动起了家长为子女垂范立训的文化自觉。家庭是社会文明中极为重要的环节。孟子说：“天下之本在国，国之本在家。”中国传统文化讲修身、齐家、治国、平天下。修身是入德的起点，是人生第一要务。家是微缩的社会，伦常者五，家庭有其三（夫妇、父子、兄弟）。只有每个家庭都按照道德要求和谐相处，治国、平天下才有坚实的基础。

在《颜氏家训》的影响下，下起士庶，上至宰相，乃至帝王之家，多有自订的家训，成为中国传统文化的一大特色。随着家教的流行，忠孝仁爱等美德推及到千家万户，大有裨益于世道人心，其中的智慧，值得我们深思与吸收。

“穷养儿，富养女”原来是这样，北师大教授详解

家长们，都听说过“穷养儿，富养女”吧，那该如何穷养儿子、富养女儿呢？这句话的真正内涵是什么？北京师范大学认知与神经科学研究所副教授李君为我们进行了详细解读。

中国人养孩子，都知道“穷养儿，富养女”，认为教育男孩要严格，可以在物质上苛刻一点，而对女孩要满足其物质需求。可事实上，这句话的真正内涵是：穷养儿子，是对男孩一生的投资，重在培养其坚强的意志、品格和责任感，让他变得能吃苦、独立、不怕挫折，做一个顶天立地、有志气的人；富养女儿，是一种文化修养的投资，需要塑造良好的气质，开阔视野，增加阅历和见识，使她独立有主见，明白自己要的是什么。

古话说：“艰难困苦，玉汝于成。”要想让儿子从男孩变成“真男人”，就要“劳其筋骨，磨其意志，顶其自信，炼其体力”。概括起来，可从以下几方面来把握：

1. 过点“苦日子”。优越的物质生活是葬送男孩的第一杀手，会滋生享乐主义、好逸恶劳、攀比之心等。家长要控制好男孩的开销，必要的成长、学习开支不能少，但孩子提出要买新鞋新衣服家长就无条件满足、过个生日非要去大酒店、同学买了新手机自己也想要……这样的要求家长一定要慎重应允，更不能用拿多少名、考多少分来交换。

2. 体验挫折感。温室里的花朵承受不了狂风暴雨的侵袭。遇到挫折，家长原则上要让男孩自己去处理，即使遇到挫折也不要心疼，更不可包办。但要给予必要的指导，让孩子知道如何解决问题。

3. 学会独立生活。有的大学生每个月寄一包脏衣服回家，这样的新闻让人匪夷所思，却真实存在。男人长大后要接受各种社会挑战，小时候就要学会独立承担力所能及的事。家长不妨适当“偷个懒”，从小就有意识地让男孩自己穿衣、收拾书包等。

4. 适当受点委屈。社会上有很多不公平的事。男孩从小适当地受点委屈，就会对生活有更深刻的认识。所以，男孩做错事，即使有误会，家长也不妨“苛刻”一点，给予适当的批评和惩罚。何况凡事必有因，比如被别人欺负，家

长要问清楚，是不是孩子先去招惹别人了。要让男孩从小懂得承担起自己那份责任。

5. 做事有始有终。孩子做事往往“三分钟热度”，事情做一半就开始抱怨，想要停下来。但男孩做事要有始有终，此时家长千万不要同意其停下来，必须适当打气，督促孩子认真完成。如果有一次默许孩子半途而废，那么下次，再下次，就会养成拖拉、不认真、有困难就放弃的性格。

“富养”的女孩因见多识广、独立、有主见，清楚自己要的是什么，长大后不易被各种浮世的繁华和虚荣所诱惑。但“富养”不代表家长要往女孩身上“砸钱”，穷人家女孩也可以“富养”。具体做起来，可以注意下面几点。

1. 多鼓励。女孩更需要得到肯定和认可，因为这是她们自信、独立、坚强、追求卓越的动力之源。所以，家长对女孩多说一句鼓励的话、多给一个鼓励的拥抱，就能让女孩多一些自信。

2. 多疼爱。父母的疼爱女孩心灵的“避风港”，让她们的心灵变得光明、温暖、乐观。但家长要注意，过了头的“疼爱”就是溺爱，很可能培养出娇气、蛮横无理的“小公主”。

3. 多见识。家长要给女孩提供丰富的条件和环境，让孩子“自由探索”，见识到丰富的大千世界，才能建构安全感。女孩只有掌握的知识增长了，判断能力增强了，她才不会被外界所诱惑。增长见识的方法有很多，有条件的家庭可以经常旅行、学习一些才艺等。在旅途中遇到不认识的路时，家长可以让女儿来帮忙问路，这样孩子在旅行中不仅增长了知识，还学会了与人交往的技巧。条件差一点的家庭可以让女孩多读书，即使办一张借书卡都是不错的做法。（北京师范大学认知与神经科学研究所副教授 李君）

傅雷写给儿子：庸碌的人，生活才如死水一般

唯有庸碌的人，生活才如死水一般。

聪，亲爱的孩子。我们并没为你前信感到什么烦恼或是不安。这种精神消沉的情形，以后还是会有的。我是过来人，决不至于大惊小怪。

你也不必为此担心，更不必硬压在肚里不告诉我们。心中的苦闷不在家信中发泄，又哪里去发泄呢？孩子不向父母诉苦向谁诉呢？我们不来安慰你，又该谁来安慰你呢？

人一辈子都在高潮—

低潮中浮沉，唯有庸碌的人，生活才如死水一般；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正地解脱。只要高潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废，就好了。

太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼。我们只求心理相对平衡，不至于受伤而已。你也不是栽了筋斗爬不起来的人。

克利斯朵夫不是经过多少回这种情形吗？他不是一切艺术家的缩影与结晶吗？慢慢的你会养成另外一种心情对付过去的事：就是能够想到而不再惊心动魄，能够从客观的立场分析前因后果，做将来的借鉴，以免重蹈覆辙。

一个人唯有敢于正视现实，正视错误，用理智分析，彻底感悟，才不至于被回忆侵蚀。我相信你逐渐会学会这一套，越来越坚强的。

我以前在信中和你提过感情的创伤，就是要你把这些事当作心灵的灰烬看，看的时候当然不免感触万端，但不要刻骨铭心地伤害自己，而要像对着古战场一般的存着凭吊的心怀。倘若你认为这些话是对的，对你有些启发作用，那么将来在遇到因回忆而痛苦的时候（那一定免不了会再来的），拿出这封信来重读几遍。

实业家张謇家书教子：注重儿子为人之道

清末状元张謇不仅是一位实业家，还是一位教育家，一生创办了三百多所学校。张謇还不忘通过家书教育关心孩子，那么他是怎么教育孩子的呢？

《张謇存稿》五十多万字，十之八九是函电、书信，可直接作“张謇书信”看。其中家书百余封，老牛舐犊，有趣，有味。文字中很醒目的一个主题，是培养良好习惯。

其时，其子正读初小，初学写信，与张謇书信往还过程中，凡有文字错谬，必能得父亲纠正。张謇十分看重课堂之余的修习。知道儿子喜读诗，便打算专为其选些古人小诗，供其课外阅读。他对家居生活中的闲言碎语比较戒备，为此曾寄《徐霞客游记》给儿子，嘱咐“无事时可看一小段，……胜似说无益话”。为帮助儿子更好地利用课余时间，张謇还曾提示说：“每日上课外能有两三小时安心用功，不愁不长进。儿其自砺！成人之基在是。”“国文须自于星期或课余温习，勿使荒落。”

习惯养成，存乎细节。张謇家书中，多处可见他在细节上对儿子的督导。儿子十五岁上给他写信，大概觉得自己长大了，遂在信封上以字署名。张謇读过，回信时由“字”说起，循循善诱——

“古之人冠而字，以其有成人之礼，而尊其名也。今儿裁十五，父虽曾为之字，而未以命之也。对他人尚不可遽称字，况于寄父之函而可题封以字乎？此事关于礼教，不可不知。”

由此开始，张謇愈加注重儿子为人之道的训导。在校中，“对教师须温敬；对同学须谦虚。”入社会，“世道日趋于乱，人心亦趋于恶，君子处之，唯有中正澹退。儿若观易，当能悟父所言。儿处人须时时记定‘泛爱众而亲仁’一语。尤须记‘谨而信’一语。所谓《论语》、《孟子》，信得一二语，便终身受用不尽也。平日勿雌黄人物，勿随众浪掷可贵之时间，作无益害有益。”“外间谣言日多，坏人日众，儿慎言慎行，为时时须注意之事。”

或是因为张謇对礼崩乐坏的感受特别强烈，另一封家信又嘱咐：“世道人心实不堪问，儿在外务须择交。设有所闻，少发议论，议论高，招人忌；议论鄙陋，惹人訾。”这自然是张謇的经验之谈，不过，儿子尚小，尺度难把握，若因此小心到谨小慎微，临事欠坦荡，为父者恐怕会另有志忑。故，言教之外，张謇施以身教，告儿——

“父生平待人坦怀相与，不事机诈。人之以机诈待父者，往往自败。然父仍含容之。所谓君子落得为君子；小人枉自为小人也。”

张謇超迈，也期待儿子既仁于世，且游于艺。为此，养性怡情的功课不可少。他曾以家中庭院栽种的核桃、腊梅为题赋诗，写在信中给儿子读——

“生平手植众草木，一华一谢皆关心。二树当年本移置，数尺列我堂之阴。堂

成三千六百日，岁岁度高三两寻。一树累累甫结实，喜笑待荐祖考歆；一树繁花媚残蜡，照窗万点堆黄金。方期嘉树为娱老，婆娑其间啸且吟。……”

梁启超给子女：莫问收获 但问耕耘

思成和思永同走一条路，将来互得联络观摩之益，真是最好没有了。思成来信问有用无用之别，这个问题很容易解答，试问开元天宝间李白、杜甫与姚崇、宋璟比较，其贡献于国家者孰多？为中国文化史及全人类文化史起见，姚、宋之有无，算不得什么事；若没有了李、杜，试问历史减色多少呢？

我也并不是要人人都做李、杜，不做姚、宋，要之，[要各人自审其性之所近何如，人人发挥其个性之特长，以靖献于社会，人才经济莫过于此](#)。思成所当自策厉者，惧不能为我国美术界作李、杜耳。如其能之，则开元、天宝间时局之小小安危，算什么呢？你还是保持这两三年来的态度，埋头埋脑去做便对了。

你觉得自己天才不能负你的理想，又觉得这几年专做呆板工夫，生怕会变成画匠。你有这种感觉，便是你的学问在这时期内将发生进步的特征，我听见倒喜欢极了。孟子说：“能与人规矩，不能使人巧。”凡学校所教与所学总不外规矩方圆的事，若巧则要离了学校方能发见。规矩不过求巧的一种工具，然而终不能不以此为教、以此为学者，正以能巧之人，习熟规矩之后，乃愈益其巧耳。不能巧者，依着规矩可以无大过。

你的天才到底怎么样，我想你自己现在也未能测定，因为终日在师长指定的范围与条件内用功，还没有自由发掘自己性灵的余地。况且凡一位大文学家、大艺术家之成就，常常还要许多环境与其附带学问的帮助。中国先辈说要“读万卷书，行万里路”。你两三年来蛰居于一个学校的图案室之小天地中，许多潜伏的机能如何便会发育出来，即如此次你到波士顿一趟，便发生许多刺激，区区波士顿算得什么，比起欧洲来真是“河伯”之与“海若”，若和自然界的崇高伟丽之美相比，那更不及万分之一了。然而令你触发者已经如此，将来你学成之后，常常找机会转变自己的环境，扩大自己的眼界和胸怀，到那时候或者天才会爆发出来，今尚非其时也。

今在学校中只有把应学的规矩，尽量学足，不唯如此，将来到欧洲回中国，所有未学的规矩也还须补学，这种工作乃为一生历程所必须经过的，而且有天才的人绝不会因此而阻抑他的天才，你千万别要对此而生厌倦，一厌倦即退步矣。至于将来能否大成，大成到什么程度，当然还是以天才为之分限。

我生平最服膺曾文正两句话：“莫问收获，但问耕耘。”将来成就如何，现在想他则甚？着急他则甚？一面不可骄盈自慢，一面又不可怯弱自馁，尽自己能力做去，做到哪里是哪里，如此则可以无入而不自得，而于社会亦总有多少贡献。我一生学问得力专在此一点，我盼望你们都能应用我这点精神。

丰子恺：只有孩子能最完全地见到事物真相

我的孩子们！我憧憬于你们的生活，每天不止一次！我想委曲地说出来，使你们自己晓得。可惜到你们懂得我的话的意思的时候，你们将不复是可以使我憧憬的人了。这是何等可悲哀的事啊！

瞻瞻！你尤其可佩服。你是身心全部公开的真人。你甚么事体都像拚命地用全副精力去对付。小小的失意，像花生米翻落地了，自己嚼了舌头了，小猫不肯吃糕了，你都要哭得嘴唇翻白，昏去一两分钟。外婆普陀去烧香买回来给你的泥人，你何等鞠躬尽瘁地抱他，喂他；有一天你自己失手把他打破了，你的号哭的悲哀，比大人们的破产、失恋、丧考妣、全军覆没的悲哀都要真切。两把芭蕉扇做的脚踏车，麻雀牌堆成的火车、汽车，你何等认真地看待，挺直了嗓子叫“汪——”，”“咕咕咕……”，来代替汽油。宝姊姊讲故事给你听，说到“月亮姊姊挂下一只篮来，宝姊姊坐在篮里吊了上去，瞻瞻在下面看”的时候，你何等激昂地同她争，说“瞻瞻要上去，宝姊姊在下面看”。甚至哭到漫姑面前去求审判。我每次剃了头，你真心地疑我变了和尚，好几时不要我抱。

你们的创作力，比大人真是强盛得多哩：瞻瞻！你的身体不及椅子的一半，却常常要搬动它，与它一同翻倒在地上；你又要将一杯茶横转来藏在抽斗里，要皮球停在壁上，要拉住火车的尾巴，要月亮出来，要天停止下雨。在这等小小的事件中，明明表示着你们的弱小的体力与智力不足以应付强盛的创作欲

、表现欲的驱使，因而遭逢失败。然而你们是不受大自然的支配，不受人类社会的束缚的创造者，所以你的遭逢失败，例如火车尾巴拉不住，月亮呼不出来的时候，你们决不承认是事实的不可能，总以为是爹爹妈妈不肯帮你们办到，所以愤愤地哭了，你们的世界何等广大！

阿宝！有一晚你拿软软的新鞋子，和自己脚上脱下来的鞋子，给凳子的脚穿了，袜立在地上，得意地叫“阿宝两只脚，凳子四只脚”的时候，你母亲喊着“齷齪了袜子”，立刻擒你到藤榻上，动手毁坏你的创作。当你蹲在榻上注视你母亲动手毁坏的时候，你的小心里一定感到“母亲这种人，何等杀风景而野蛮”罢！

瞻瞻！有一天开明书店送了几册新出版的毛边的《音乐入门》来。我用小刀把书页一张一张地裁开来，你侧着头，站在桌边默默地看。后来我从学校回来，你已经在我的书架上拿了一本连史纸印的中国装的《楚辞》，把它裁破了十几页，得意地对我说：“爸爸！瞻瞻也会裁了！”瞻瞻！这在你原是何等成功的欢喜，何等得意的作品！却被我一个惊骇的“哼”字喊得你哭了。那时候你也一定抱怨“爸爸何等不明”罢！

朋友们说我关心儿女。我对于儿女的确关心，在独居中更常有悬念的时候。但我自以为这关心与悬念中，除了本能以外，似乎尚含有一种更强的加味。所以我往往不顾自己的画技与文笔的拙陋，动辄描摹。因为我的儿女都是孩子们，最年长的不过九岁，所以我对于儿女的关心与悬念中，有一部分是对于孩子们——普天下的孩子们——的关心与悬念。他们成人以后我对他们怎样？现在自己也不能晓得，但可推知其一定与现在不同，因为不复含有那种加味了。

有一个炎夏的下午，我回到家中了。第二天的傍晚，我领了四个孩子——九岁的阿宝、七岁的软软、五岁的瞻瞻、三岁的阿韦——到小院中的槐荫下，坐在地上吃西瓜。夕暮的紫色中，炎阳的红味渐渐消减，凉夜的青味渐渐加浓起来。微风吹动孩子们的细丝一般的头发，身体上汗气已经全消，百感畅快的时候，孩子们似乎已经充溢着生的欢喜，非发泄不可了。最初是三岁的孩子的音乐的表现，他满足之余，笑嘻嘻摇摆着身子，口中一面嚼西瓜，一面发出一种像花猫偷食时候的声音来。这音乐的表现立刻唤起了五岁的瞻瞻的共鸣，他接着发表他的诗：“瞻瞻吃西瓜，宝姊姊吃西瓜，软软吃

西瓜，阿韦吃西瓜。”这诗的表现又立刻引起了七岁与九岁的孩子的散文的、数学的兴味：他们立刻把瞻瞻的诗句的意义归纳起来，报告其结果：“四个人吃四块西瓜。”

于是我就做了评判者，在自己心中批判他们的作品。我觉得三岁的阿韦的音乐的表现最为深刻而完全，最能全般表出他的欢喜的感情。五岁的瞻瞻把这欢喜的感情翻译为（他的）诗，已打了一个折扣；然尚带着节奏与旋律的分子，犹有活跃的生命流露着。至于软软与阿宝的散文的、数学的、概念的表现，比较起来更肤浅一层。然而看他们的态度，全部精神没入在吃西瓜的一事中，其明慧的心眼，比大人们所见的完全得多。天地间最健全的心眼，只是孩子们的所有物，世间事物的真相，只有孩子们能最明确、最完全地见到。

我在平屋的南窗下暂设一张小桌子，上面按照一定的秩序而布置着稿纸、信篋、笔砚、墨水瓶、浆糊瓶、时表和茶盘等，不喜欢别人来任意移动，这是我独居时的惯癖。我——我们大人——

平常的举止，总是谨慎、细心、端详、斯文。例如磨墨，放笔，倒茶等，都小心从事，故桌上的布置每日依然，不致破坏或扰乱。因为我的手足的筋觉已经由于屡受物理的教训而深深地养成一种谨惕的惯性了。然而孩子们一爬到我的案上，就捣乱我的秩序，破坏我的桌上的构图，毁损我的器物。他们拿起自来水笔来一挥，洒了一桌子又一衣襟的墨水点；又把笔尖蘸在浆糊瓶里。他们用劲拔开毛笔的铜笔套，手背撞翻茶壶，壶盖打碎在地板上……这在当时实在使我不耐烦，我不免哼喝他们，夺脱他们手里的东西，甚至批他们的小颊。然而我立刻后悔：哼喝之后立刻继之以笑，夺了之后立刻加倍奉还，批颊的手在中途软却，终于变批为抚。因为我立刻自悟其非：我要求孩子们的举止同我自己一样，何其乖谬！

儿女对我的关系如何？我不曾预备到这世间来做父亲，故心中常是疑惑不明，又觉得非常奇怪。我与他们（现在）完全是异世界的人，他们比我聪明、健全得多；然而他们又是我所生的儿女。这是何等奇妙的关系！世人以膝下有儿女为幸福，希望以儿女永续其自我，我实在不解他们的心理。我以为世间人与人的关系，最自然最合理的莫如朋友。君臣、父子、昆弟、夫妇之情，在十分自然合理的时候都不外乎是一种广义的友谊。所以朋友之情，实在是一切人情的基础。“朋，同类也。”并育于大地上的人，都是同类的朋友，共为大自

然的儿女。世间的人，忘却了他们的大父母，而只知有小父母，以为父母能生儿女，儿女为父母所生，故儿女可以永续父母的自我，而使之永存。于是无子者叹天道之无知，子不肖者自伤其天命，而狂进杯中之物，其实天道有何厚薄于其齐生并育的儿女！我真不解他们的心理。

近来我的心为四事所占据了：天上的神明与星辰，人间的艺术与儿童，这小燕子似的一群儿女，是在世间与我因缘最深的儿童，他们在我心中占有与神明、星辰、艺术同等的地位。

实验二小校长李烈：为孩子挡困难，就挡了未来

在成长的过程中，孩子们会习得什么能做、什么不能做、什么只有在什么场合下才能做等一系列社会习俗和规则，社会的文明与价值观，就在这一过程中渐渐渗透在孩子的内心，让他们蜕变成一个“社会人”。社会化的过程无法在实验室完成，也无法凭借想象加以实现，社会化的过程离不开“人与人之间的交往”。

孩子的发展切不可只关注认知，而偏废或忽视了对孩子与人交往能力的培养。“什么习惯、礼貌，什么爱心、孝心，什么合作，交往，长大了他自然就会了”，这是一种可怕的认识。事实上，凡是表现出行为问题的孩子，都首先表现为社交技能不足。如，不会表达情感、需求，直接“起而动之”；不知道如何加入别人的活动中，以破坏的方式试图引起注意；遇到困难、欺侮时不知道正常的求助手段与程序，直接“出手”或者“大喊大叫”“大发脾气”；在集体生活中没有“轮流”“等待”甚至“所有”的概念……

在我看来，教育中把握好这两点：教孩子学会思考、教孩子学会交往，就基本把住了孩子的健康成长和全面发展。

人都是在犯错误中长大的。每个人身上都有疤——疤就是成长的记号。当我们为孩子挡住了所有的困难挫折，也就挡住了孩子生命的多彩体验，挡住了孩子的未来成就。

我们不难想象，孩子的生命体验必须是丰富多彩的。无论思考还是交往，都有成败或者被接纳、被拒绝的结果。不同的结果背后是不同的生命体验，有积极的，如自我认同、自豪、兴奋、喜悦和满足等等；也有消极的，如自我否定、沮丧、愤怒、内疚和自责等等。除了与结果相关的体验，还有伴随在过程中可能会出现焦躁、焦虑、坚持、坚定、鼓起勇气再去尝试和耐心等待等。此外，还有日常生活的平淡、平静、平和和有规律、有节奏的生活等。

每一方面都是生活不可或缺的部分，自然也是孩子们在生活中一定会遇到和体验的生命部分。

每一方面其实还拥有各自不同的价值。积极的生命体验，可以让我们感受到“活着”的乐趣，消极的生命体验，或者告诉我们：嘿，需要注意了，要付出努力或者该转换方向了。而那些生活中的平淡，恰恰磨练了我们的意志，可能直接影响着结果。

然而，现实生活中常常出现引人叹惜的现象。其原因多是悖规律而行，剥夺了孩子本该有的丰富多彩的生命体验。

典型表现一：让孩子只接受美好的部分，对于负面的部分，溺爱的父母高筑“象牙塔”。人都是在犯错误中长大的。每个人身上都有疤，淘气也好，不小心也好，都曾受过伤——

疤就是成长的记号。某种意义上讲，当我们为孩子挡住了所有的困难挫折，也就挡住了孩子生命的多彩体验，挡住了孩子的未来成就。

典型表现二：认可失败的存在，但面对消极体验则无力、无助，从而走向自我放弃甚至自我毁灭。

典型表现三：无论成败，只喜欢绚烂，忽视了平淡、平凡和平和的力量。

循规律而行，生活本就会丰富多彩；只有珍惜多姿多彩的人生体验，才有可能使孩子在生病之后、在失落之后更加懂得何谓健康、何谓快乐，也才会更加懂得如何去珍惜、去创造“健康”“快乐”！

最有力量的教育一定是真实的教育——
围绕孩子真实的生活引出教育问题，让孩子亲历求知、交往的过程，不是模拟、旁观，而是身临其境；之后用自己的话总结、分享，在碰撞和交流中体会生命的真谛、吸纳文明的精髓。

一次教学研讨会中，一篇课文的内容再一次坚定了我的想法：帮助孩子享有多彩生命体验，就是在为孩子健康快乐成长奠基。

我看到这样一则故事：

有两个种树的老人，他们各自种了一片树林，其中的一位老人天天给树浇水，而另一位老人则是每天去树林散步，一两个月才“关照

”一下这些树。过了几年，老人们种的树木都长成了高插青冥的大树。

有一天晚上，出现了异常的暴风雨，又夹着电闪雷鸣。经过一晚的雷雨天气后，空气格外清新，两位老人又来到了自种的树林边，看见有一片树林经不起雷电的折磨全部倒下，而另一片树林则像原来一样站在原位。

倒下的树林是天天给树浇水的老人种的，因为老人给树天天浇水而树根就不会向下生长，也不会紧紧抓住土地，当然经不起狂风骤雨的摇撼，所以才有了这样的结果。而一两个月才“关照”的老人不是天天浇水，所以根就向下不停的生长以至于把土地抓得稳稳的，遇到再大的暴风雨也当作芝麻一样的小事。

事实就是这样，关注过度，包办过多，就是剥夺了孩子的主体体验权利，就是爱的错位！孩子的健康发展必须以自我发展能力为基础，而自我发展能力必须在真实的世界中培养，必须让孩子在真实的环境中面对真实，体验真实，拥抱真实。

为此我提出，最有力量的教育一定是真实的教育。

首先，真实的教育就是要围绕着孩子真实的生活引出教育的问题，促进孩子的“思考”、促进孩子的“交往”。孩子周边现实的生活中，就有丰富多彩的课题可以研究，如天上为什么有彩虹，宇宙中的失重是怎么回事，什么叫地球变暖，汽车分号限行为什么每天拥堵现象不一，马路边地下管井排放的热气是否可以利用，人老了为什么会

变矮……孩子们能够发现这些问题，生成一个个小问号，也就有了丰富多彩的研究中的思考；

其次，真实的教育就是要让孩子亲历这些求知的过程、交往的过程，不是模拟，不是旁观，而是身临其境。残疾人生存状况调查，小干部竞选的参与，到敬老院给老人洗脚，为爷爷奶奶洗头，去科技馆做义工，在社区宣传环保，为妈妈做个菜……孩子们亲身经历的这些事实，无一不夹杂了他们各自丰富的情感体验，体验是任何人替代不了的，只有真正做过，个中滋味才会真的涌进心田，才能品出生命的五味杂陈与奇妙之处，也才是真正地引导了孩子们的向善、向上。

第三，真实的教育就是要让孩子们在亲历之后用自己的话来总结、来分享，在碰撞和交流中真正体会生命的真谛、吸纳文明的精髓。只要是自己用心血浇灌出来的成果，不在于有多幼稚或成熟，有多零散或严谨，也不在于多长多短，我坚信但凡学生写在里面的字字句句就已经是刻在他心上的了，这样才是有力、有效的教育结果！

尹建莉：缺自由的家庭，孩子能力绝不会超越父母

我曾在微博中发过一条测试题：

周末，两个初中生各自在家玩电脑，都在午饭摆上桌时不愿下线。一位妈妈叫孩子两次，看孩子不愿下线，愉快地把饭碗端给孩子，让他一边玩一边吃，不让孩子别扭；另一位妈妈叫孩子两次，看孩子

不愿下线，不再吱声，吃完饭收拾掉饭桌，把剩下的饭倒进垃圾桶，惩罚孩子，不给他吃饭。大家觉得哪个方法好？

这两种选择，非常典型地代表了家长对孩子玩电脑的两种心态：家长心中无任何负面情绪，无任何惩罚行为，让孩子玩得高兴；家长心中有负面情绪，有或明或暗的惩罚行为，让孩子玩得内疚。

更多网友选择的是第二种，有的选择“既不给他端过去，也不倒掉，把饭留着，他自己想什么时间吃就什么时间吃”，这其实和倒掉饭菜是一样的，属于家长心理上有惩罚性的第二种。

同样的情境，换一个前题，孩子不是因为玩电脑而顾不上吃饭，是因为思考一道数学题或读一本书而沉迷，不愿意过来吃饭，那么你会用哪一种方法呢？

如果你还坚持第二种，认为按时到饭桌上吃饭比一切都重要，说明你的家庭生活中很少有随性和变通，一个简单的生活细节都不可以偶尔打破。在缺少自由的家庭生活中，你的孩子应该会变得越来越听话，能遵循你所订立的各种规则，一板一眼、事事听命于家长，令你满意。但将来他的能力绝不会超越你，他的幸福感绝不会比你多。当他在所有的生活细节上都不可以打破你所设定的规则时，他的人生也一定不会超越你所能为他提供的条件和框架。

这么固执的家长应该是少数，我相信大多数人会因为换了情境细节而改选第一种，答案当然是显而易见的：学习功课和玩电脑分别代表有价值和无价值，受到的待遇自然不同。

问题的关键是一一

我们应该如何看待玩耍？如何看待电游？如何让孩子学业和游戏兼顾？

玩耍和阅读同样重要

一直以来，人们总是有意无意地蔑视童年的价值，认为童年只是成人的准备阶段，所以玩耍只是儿童的一种年龄属性，没有价值属性，甚至有人认为学习和玩耍根本就是冲突的，犹如减肥和吃美食相冲突一样。我亲耳听到一位家长对6岁的孩子说：“要上学了，以后不能再买玩具了。”

事实是，玩耍对于一个人的成长和成才非常重要。儿童需要玩耍就像需要母爱一样。现代心理学和教育学研究早已证实，玩耍是儿童最重要的学习途径之一，儿童首先是在玩耍中去认识、模仿和体验各种常识的。剥夺玩耍，不仅是剥夺童年的快乐，更是在剥夺儿童有效的学习方式。

美国教育家杜威曾说：“艺术创作和欣赏的能力、娱乐的能力、有意义地利用闲暇的能力，都是公民效率的重要成分，比其他能力训练累加在一起更加重要。”他认为抑制休闲玩耍的需求是绝对错误的，会造成恶果。“没有玩耍就没有成长”，是几千年来人类社会经验的总结，在中国得到确认和推广却是近些年的事，尤其目前孩子们的玩耍和功课严重对立，人们只看到孩子在被迫学习中所获得的一点成绩，却看不到放弃必要的玩耍所遗留的长久的隐患。

其实，孩子在书桌前度过时间的长短并不能决定其成绩高低。因为学习是件需要智力和情绪双轨并行来发展的事，成绩和孩子的情绪、情感完全呈正相关。如果孩子玩耍不足，其情绪和智力都会处于糟糕的状态，他的成绩也将会处于正常水平线下，出现磨洋工、不专注、理解力差等问题，比如有些孩子经常被评价为“挺聪明的，就是不好好学习”。这些状况如果一直在恶性循环中延续下去，会变成一个人一生都去不掉的缺点，使其永远地失去成就大事的气质。

以前，很多家长不理解阅读的重要，对“看闲书”很鄙视，会有家长粗暴地把孩子从外面借回来的小说烧了。经过很多年很多人的努力，阅读的重要性现在已得到普遍的认可，但和阅读同样重要的玩耍却还处于被排挤的尴尬境地中。事实上，阅读和玩耍都是保证儿童健康成长的正餐，而不是可有可无的小菜。用学习来挤占儿童的玩耍，相当于既要孩子长个子，又不给他吃饱饭，是一种自相矛盾的错误做法。

有人会说，我承认玩耍很重要，如果孩子玩别的，比如打篮球、下棋，我就支持。其中的潜台词无疑是：电游不是健康游戏。

实际上，真正令人纠结的，是孩子们的行为不符合成年人的有用原则和功利原则。设想现在电脑还没有被发明，孩子们最喜欢的是打球或唱歌，打球和唱歌也将被妖魔化。我认识的一位母亲就对正在读高中的儿子酷爱打篮球恨得咬牙切齿，听她的口气，宛如她儿子正在吸食一种叫“篮球”的毒品。

没有负罪感地玩，才能协调好学业和游戏的关系

事实上，在玩耍和学业兼顾的问题上，孩子能做到“大致齐”就已经很好，允许平时安排得不理想，甚至哪几天或哪段时间特别不理想，只要总体上能兼顾玩耍和学业即可——

这个简单的目标能否正常实现，完全取决于父母的态度，只要家长态度拿捏得当，孩子基本上都可以实现良好的自治。而所谓“拿捏得当”，做到了也并非难事，核心即“不管是最好的管”。

“不管是最好的管”这个理念是我在《好妈妈胜过好老师》中提出的，它可以套用到对孩子学习、游戏等的一系列管理中。“不管”，不是不负责任的放任自流，不是对孩子漠不关心，而是无为而治。虽然表面上看起来不作为，却是最有效最长远最有力的一种方法，可谓教育的一种最高境界。

这一境界的心理学基础是：人的天性是向上向善的，在正常的环境中，每个人在善恶表达上，一定是优先表达善的一面。只有在变态的环境中，恶才会被刺激出来。这都是人类基因自我保存和延续的一种本能反应。所以家长不必担心自己不管孩子，孩子就会一路下滑，一直滑到“网瘾”中——

有这样担心的家长，结果往往是越管越不如意——

这就是严格的父母往往教育出不如意孩子的深层原因。

在正常生态环境中，未成年人都有自我调适的动机和力量，而且年龄越小，调适功能越强大。也许他们会不时地玩得过了头，也许他

们短时期内在学业上不如人意，只要家长信任孩子，为孩子营造一个友好善意的家庭气氛，让孩子无任何负罪感地去玩，孩子就有能力慢慢协调好游戏和学业的关系。我女儿圆圆初一初二狂玩游戏时一度也影响了学业，我从未因此训过她。在中考和高考前一年，她都自觉地把游戏盘打包收起来，完全投入到学习中。

并非只有圆圆能做到这一点，父母亲如果完全信任孩子，从不用负面眼光看孩子，几乎所有的孩子都可以做到这一点。如果孩子能从小尽情地玩耍而从不因此被训斥和鄙视，那么他将来对工作和学习也会像对待玩耍一样认真和热情，投入并富于激情。这一点，从很多身心健康的成功者身上都可以观察到。

来自成人的外部控制，特别容易打扰这种自我调适，导致其心理秩序紊乱，自我管理能力下降。所谓“网瘾”，往往是儿童自我管理功能和选择功能受到破坏的一个后果。深究一下这些孩子的家庭生活，几乎都可以看到家长的错误管制及游戏之外的问题。

“规矩”不是管制，“方圆”不是服从

把饭倒进垃圾桶，这个动作真是痛快，但想象一下这个行为有多么野蛮粗俗吧。我知道很多人一旦置换角色，就会吃惊地发现这确实不是好方法。那么为什么会选择第二种做法？答案只有一个：因为他是孩子，而且是“我的孩子”——

这就是你思维中的症结，以前一直不曾意识到它的存在，现在它显现出来了——

即在你的潜意识中，你一直不曾和孩子真正平等过，你是把自己置于一个操纵者和领导者的位置上了，你和孩子的亲子关系是支配与被支配的关系，甚至是奴役和被奴役的关系。教育手段如果不包含有善意和悲悯情怀，又怎么能指望孩子学会爱和同情呢？冷酷的手段确实能立竿见影地让孩子变乖，但冷酷本身也一定会给孩子留下深刻印象。儿童是从榜样那里学会如何对待他人的，如果有朝一日他表现出对其他人、对父母或对自己冷酷，请你不要吃惊，也不要委屈。

留言中还有家长认为应该强行直接关机，该吃饭就吃饭，没什么商量的余地。这种方法属于直接控制，行为十分简单，但也十分粗暴，后果可能会很严重，孩子发生“网瘾”、成绩不佳、逆反心理严重或消沉等系列负面行为的概率将会非常高。还有的说家长要和孩子一起饿，也不吃饭，直到孩子下线。这是一种通过自残来给孩子施加压力的行为，亦不可取。

现在动不动发生青少年自杀的事件，人们总是喜欢归咎于“生命教育缺失”——
这种大而无当的陈词滥调不但于事无补，而且欲盖弥彰。如果一个孩子和父母亲关系良好，想到父母时内心是温暖的而不是冰冷的，他决不会自杀。

如果一个孩子和父母的关系融洽，他就不会变坏，也不会去自杀。因为父母一方面是孩子最好的心理依靠，另一方面父母对孩子的态

度又深刻地影响着孩子对世界的态度，如果孩子对父母失望了，他就对整个世界失望了。

我们受一句话的误导太深：没有规矩，不成方圆——
太多的人错把“规矩”理解为琐碎的管制，把“方圆”理解为服从，
这种浅薄的理解只能产生一些浅薄的教条，不知让多少人踏入误区。

妈妈和爸爸应该是孩子想到了就觉得最温暖、最可靠、最可以放松的那个人，而不应该是严厉的执法者和令人压抑的君主。给孩子送一碗饭和溺爱没有一点关系。溺爱往往是包办，本质是成年人爱自己；爱则是理解和接纳，本质是爱孩子。只要是正常的爱，给多少都不会让孩子变坏，得到爱越多的孩子，成长得越健康。冷酷从来不是教育，它是教育的反义词，冷酷教育只能制造冷酷。

一碗饭是送到孩子手上还是倒进垃圾桶，这看起来如此小的一件事，对孩子的影响却会深刻而久远——
回到开始的测试题上来，选一还是选二，这是个极小的生活小细节，却是一块教育的试金石。

[附件]

和孩子一起阅读一起成长，看看这20本精选童书

高尔基说过：“书籍使我变成了一个幸福的人，使我的生活变成轻松而舒适的诗。”读书是人生的幸福时刻，从小培养孩子的读书习惯非常重要。近

日，《中华读书报》在创刊二十周年（1994-2014）之际，向大家推荐了“20年20书”，下面是推荐的童书类书目，快带着孩子一起读读吧。

1994 《男生贾里》

秦文君著，少年儿童出版社

《男生贾里》为中国新时期幽默风格少年小说的代表作品，开启了系列故事校园小说之先河。小说围绕着初中生贾里的家庭和校园生活，展开了一系列富于当代都市少年生活气息、同时又充满喜剧色彩的小故事。这部带有系列故事性质的小说出版后，很快受到小读者们的青睐，并被改编成同名电视和电影，无数次重版，畅销至今日。在展示飞扬灵动的童年幽默和童年精神的同时，作家的目光始终关切地落在童年严肃的成长命题上。

1995 《皮皮鲁传》

郑渊洁著，学苑出版社 

郑渊洁1985年创办专门刊登其个人作品的《童话大王》月刊长达15年，有“童话大王”之美誉；他笔下的皮皮鲁、鲁西西、罗克、舒克和贝塔等童话形象影响了几代中国孩子。其童话作品以快速的故事推进、纯粹的儿童立场、反传统的教育观念、独具想象力的奇思妙想、流畅平白的语言等全新独特的面貌著称，因而掳获了孩子的心。尤其是，郑渊洁童话为孩子们带来了良性解构意识，培养了孩子们的怀疑精神和逆向思维。

1996 《花季·雨季》

郁秀著，海天出版社 

这部中学生写中学生的小说在90年代的中国获得了巨大的成功，数十次重印，行销近200万册，屡获大奖，被改编为同名电影和电视剧。小说鲜活地描述了波澜壮阔的社会变革里，一群正值豆蔻年华的深圳中学生的生活，包括青春情感的萌动，父母婚姻的破裂，新移民的生活等。由此，我们不但深入了在开放环境中成长起来的一代青少年的精神世界，并获得了一个审视物质碰撞下经济改革的前沿城市的契机。

1997 《草房子》

曹文轩著，江苏少年儿童出版社 

这部历经了120次重版印刷、擒获大奖无数的长篇儿童小说被视为新时期中国儿童文学的经典之一。小说描述了男孩桑桑刻骨铭心的六年小学生活：少男少女之间毫无瑕疵的纯情，不幸少年与厄运相拼时的悲怆与优雅，残疾男孩对尊严的执著坚守，垂暮老人在最后一瞬所闪耀的人格光彩，大人们之间扑朔迷离又充满诗情画意的情感纠葛……隽永文字、诗性美感与深厚悲悯情怀的完美结合，成就了这部作品的经典价值。

1998 《我们去看海》

金波著，浙江少年儿童出版社

《我们去看海》是著名诗人金波的一部儿童十四行诗集，是对儿童诗的丰富和发展所作的独特贡献，为开拓性的实验，也是儿童诗坛最美的收获之一。十四行诗是从西方引进的艺术形式，不仅每首诗14行有严格限定，音韵格律也有严格限定，将其创造性地运用进汉语儿童诗中，不仅要合辙押韵，还要有意境有意蕴，可谓不易。然而《我们去看海》中的各篇，整饬谨严，诗意浓郁，遐想生动，将意境之美、遣词造句之美、韵律之美、形象之美和哲理之美完美结合。

1999 《长袜子皮皮》

[瑞典] 阿斯特丽德·林格伦著，李之义译，中国少年儿童出版社 

该书为蜚声世界的童话经典，已被译成七八十种文字出版，成为无数孩子心目中的宝书和成年人难忘的阅读记忆。《长袜子皮皮》一书的出版带有革命性的意义。该书是在1945~1948年间开始发表的，当时第二次世界大战刚刚结束，人们对德国纳粹主义和意大利法西斯主义在青年当中推行的绝对权威和盲从的教育进行反思，而皮皮，体现了儿童的（也是人类的）自主、力量、自由和快乐的梦想，把儿童和儿童文学从传统、迷信权威和道德主义中解放出来。因此，作品的成功决非偶然。

2000 《哈利·波特》

[英] J.K. 罗琳著，马爱农译，人民文学出版社 

好吧，作为席卷全球、近20年来最为畅销的幻想小说系列，尽管很多评论家将《哈利·波特》的成功归功为不同凡响的商业运作的成功，读者对全球化文化符号的消费，但在文学上，它显然也有独特之处。首先，巫术冲动是人的原始精神冲动之一，罗琳笔下的“魔法学校”，满足了少年渴望摆脱现实生活束缚的心理需求；哈利及其同伴对学校制度的抗争，或说对规范的反抗，从来都是大快朵颐的题材；而引人入胜的情节，需要作家无比丰富的想象力；典型的英式风格的笔触，冷俏，幽默，让人想起简·奥斯汀。《哈利·波特》的热销，引发了国内的幻想小说阅读写作潮。

2001 《丁丁历险记》

[比] 埃尔热 绘/著，中国少年儿童出版社 

有多少书经过80年的岁月淘洗后，依然可以风靡世界呢？无疑，《丁丁历险记》是其中重要的漫画经典。它开创了一种独特的创作方式，即“漫画小说”——

既有漫画，又有丰富复杂的故事，甚至还有丰富的文化内涵。对于小读者而言，他们从“丁丁”中看到了新奇、惊险、幽默和风趣，看到了情节性和画面感，情节的激变和冲突的强度；成年人则从中感到对政治的讽刺、对现实的调侃，还有妙趣横生的文字隐喻以及对未来的预见。

2002 《魔戒》三部曲

[英] 托尔金著，李尧、丁棣、姚锦、汤定九译，译林出版社 

尽管托尔金被称为玄幻文学鼻祖，但《魔戒》的意义显非“玄幻”所能覆盖——

它既是一本畅销书，也是一本伟大的书，无论是图书还是影视，都拥有数量巨大的拥趸。托尔金带领读者回到了带有中世纪意味的奇幻境地，充满激情地表达了现代人失落的英雄理想。当现代文学不厌其烦地讲述英雄死了、信仰崩溃、文化破碎、生活丧失意义的时候，《魔戒》在虚构世界里为我们提供了一种

现实生活所缺乏的平衡。在中洲土地上，“充满了忠诚与背叛、勇气与怯弱、善良与邪恶的强大张力”。

2003 《窗边的小豆豆》

【日】黑柳彻子著，赵玉皎译，南海出版公司 

《窗边的小豆豆》为日本历史上销量最大的一本书，自引进国内后也一直稳居少儿图书畅销榜。一本没有写作难度的小说究竟以什么赢得了读者的心？事实上，《窗边的小豆豆》的主人公既不是小豆豆，也不是小林校长，而是“教育”。小豆豆被一所学校拒绝，其实是被一种教育理念和制度拒绝，而巴学园，是作为现代教育、人本主义的理想国和乌托邦而存在的。同时，它之所以得到孩子、家长，包括老师、校长们的普遍喜欢，正是因为它天真温和地表达了自己的教育理念，没有强加于人。

2004 《夏洛的网》

【美】E·B·怀特著，任溶溶译，上海译文出版社

怀特于1952年所写的童话，成为美国童话作品中的经典。为了友谊，蜘蛛夏洛以生命为代价，拯救了小猪威尔伯一生的安宁和幸福。童话总能以它的纯洁来让俗世感到羞愧。夏洛以她的网，见证了一种动人心魄的情怀，为我们织出了一个完美的世界。怀特曾经对他的读者说：这个故事当然不是真的，“他们是想象出来的故事”。这话说出了我们心中的一种痛：我们之所以被这个故事感动得一塌糊涂，是因为它终究只能是我们“想象”中的一种生活。

2005 《猜猜我有多爱你》

【英】山姆·麦克布雷尼/文 安妮塔·婕朗/图，少年儿童出版社

为经典图画书，在中国尤其具有重要意义。图画书形态为舶来品，在中国的阅读传统中是缺失的。藉由《猜猜我有多爱你》和一批经典图画书，国人完成了对图画书从陌生到认知的过程，接纳了这种以图文来共同述说故事、专为低龄儿童和幼儿准备的图书形态。天真的小兔子认真地对大兔子说，“我爱你一直到月亮那里”。它希望确定大兔子很爱自己，更希望自己的爱能胜过大兔子的

爱。这本温馨的睡前故事以朴实真挚的情感，温暖奇妙的想象，打动了中国读者的心。

2006 《图画书：阅读与经典》

彭懿著，二十一世纪出版社

儿童文学理论界一本填补空缺的图画书论著，第一次把百年来最具影响的世界经典图画书集中呈现在中国读者面前。作者从几千种在世界儿童文学舞台上享有盛誉的图画书中精心挑选出183种，进行主题、内容、形式和结构上的仔细分析。作家简析叙事的风格、生动比喻的文采和艺术表现的手法，从目录到体例、从内容到编排、从版式到色彩、从年表到附录中的索引的每一处细节的处理，都极尽合理周到，极富吸引力，为读者打开了认知图画书的大门。

2007 “雅诺什绘本系列”

【德】雅诺什 图/文，皮皮译，浙江少年儿童出版社

雅诺什为德国当代著名的儿童读物作家、画家。“雅诺什绘本系列”在德国家喻户晓，几代人口耳相传，被誉为民族的精神情怀，家庭的伦理基础和儿童成长的摇篮。雅诺什尊重儿童，希望大人唤回童年的单纯，其作品表达了尊重儿童、呼唤童真的理念；简单直率的文字，寥寥几笔反而扎实可爱的图画，却包含了极深的含义。雅诺什的幽默会以无比轻松的方式击中读者，但那种会心的笑是以丰富的生活积累和经验为基础的。

2008 《蓝精灵》系列

【法】贝约著，接力出版社



《蓝精灵》为一套蜚声世界的漫画经典。1958年，贝约在自己的连环画里创造出了蓝精灵的形象；六七十年代，蓝精灵被制作成黑白与彩色的动画片，八十年代引入中国，成为七八十年代一代青少年的成长伴侣。贝约独具匠心地创造了原始森林里，一群蓝色的有三个苹果高的无忧无虑生活的小精灵们。他们拥有人类全部的美好品质，当然，还有与代表邪恶的巫师格格巫紧张较量的插曲，而正义终会战胜邪恶。如理想国般的世外桃源，还被一些学者解读出了共产主义乌托邦的意味。

2009 《狼王梦》

沈石溪著，浙江少年儿童出版社



沈石溪是中国动物小说的代表作家，《狼王梦》是他的代表性作品。沈石溪的动物小说为何历经时光淘洗仍熠熠生辉？他塑造了形形色色的动物形象，承载的是对人类生存的思考；在“弱肉强食”的丛林法则下，动物界时刻上演着幕幕悲壮激越的哀歌，有着深厚崇高的悲剧内涵。在《狼王梦》中，黑桑梦寐以求成为狼王却“壮志未酬身先死”，紫岚为实现黑桑的遗愿，极力培养自己的后代，付出毕生心血甚至不惜牺牲自己的生命，悲剧氛围带给读者的不是死之凄凉，而是生之壮烈。

2010 《艾晚的水仙球》

黄蓓佳著，江苏少年儿童出版社



一部颇有深意的成长小说，其精致舒缓的文字、浓重的怀旧气息，使这部作品在嘈杂热闹的少儿出版中独树一帜。妈妈是教育局的会计，争强好胜，她眼中只有聪明能干的长女艾早，和成绩优异哥哥艾好。然而，艾早因为一份暗恋的失败，负气地放弃了求学的人生；而哥哥则因生活无法自理，精神出现了障碍，被名牌大学退学回家；只有平凡的妹妹艾晚悄悄生长、兼收并蓄，含苞待放。过多的注目和期待反而成了成长不可承受之重，读者可获得不同的阅读感悟。

2011 《周末与爱丽丝聊天》系列

程玮著，江苏少年儿童出版社

程玮是1980年代最有才情的少儿文学作家之一，第四代儿童文学作家代表人物，其作品《少女的红发卡》、《豆蔻年华》、《今年流行黄裙子》等影响了一代少年儿童。创作的高峰时期，程玮离开了儿童文学，远走异国，一去就是20年。多年后，程玮调用自身丰厚的中国传统文化积累和20年旅德生活阅历的积淀，把对人生和生活新的积累、感觉告诉小读者，想让他们成长的路走得更顺一点，于是，有了《周末与爱丽丝聊天》系列，表达了她对青少年待人处世问题的重视。

2012 “中国传统童谣书系”

金波编，接力出版社



中国传统童谣是中华民族文化宝库中的一颗明珠，千百年来，世代口耳相传，经久不衰。儿童文学作家、诗人金波以数十年的时间积累，通过田野采风和民间搜集，以及对其他优秀版本传统童谣的选萃，精选了近2000首适合儿童诵读、贴近儿童生活的中国传统童谣，分童趣歌、自然歌、逗趣歌、顶真歌、游戏歌、问答歌、绕口令、谜语歌、摇篮歌、故事歌和忆旧歌等10种类别精心编排。作为传统童谣的首部集大成之作，该书系既为家长提供了儿童启蒙教育的必备材料，其学术价值也毋庸置疑。

2013 《青草的骨头》

常新港著，明天出版社

该书为近年来少见的成长小说佳作，简洁、质朴、直抵人心，力透纸背，深刻揭示了“成长”的复杂生态。特别是大水和小舟兄弟俩，在同一个大环境冲击下，走了截然不同的两条成长之路，从某种意义上较深刻地揭示了人格成长过程中外因与内因的交互作用。上世纪80年代，中国儿童文学曾有过强悍之风。那时，有一批作家倾向于苍茫、冷峻、严厉、深沉的叙述，后因世风和文风的转变，此风日渐衰退。而常新港始终坚守他对文学的定义和理解，始终没有改变自己的航线；到达《青草的骨头》时，已近巅峰。

给孩子的十本冷门书

《小王子》、《简·爱》、《假如给我三天光明》……不论小孩子还是大人们，都时常对从小耳熟能详的名著们“审美疲劳”。亚马逊Kindle推荐了十本较少被推荐给孩子们和不愿长大的大人们的读物，并均有Kindle电子版。年华易老，读书趁早。

1.莫里斯·梅特林克被誉为“比利时的莎士比亚”。《青鸟》是一个用心寻找幸福的哲理故事，笔调清新，寓意深刻。诺贝尔文学奖委员会给他的颁奖词

说道：“（他的作品）处处充满了深刻的启示。这种启示奇妙地打动了读者的心弦，并且激发了他们的想象。”这也是我们推荐给所有年龄段读者的理由。

2.小川未明这个名字并不被中国读者熟知。其实，作为“日本的安徒生”的他被誉为日本儿童文学之父。他的短篇童话集《巧克力天使》黑暗而美丽，充满浪漫和神秘气氛，作品从没有无关紧要的铺垫，总以一个个悬念磁石般地吸引每个年龄段的读者，从中找到它对于自己的意义，并为之感动。

3.《金银岛》、《化身博士》的作者罗伯特·路易斯·史蒂文森另一有趣作品

《携驴旅行记》，讲述他离开家乡独自赶着毛驴横穿过塞文山区的日子。一路上，法国南部山区的风物卷随着作者旅程的推进徐徐呈现在读者面前：宁静贫瘠的山野、简单粗陋的山村小旅馆、迟钝热心的乡农、热情好客的老板娘、坚毅严肃的修士，都在作者笔下跃然纸上，读来妙趣横生，令人不禁掩口而笑。

4.“醒来的时候，发现自己正在小河里游来游去，身子大约只有4英寸长……”这不是变形记，是与《小王子》齐名的世界十大哲理童话佳作《水孩子》。美丽的水底世界，神奇的寻找历程，献给成长中的孩子及怀念成长的大人。

5.“人类历史上最好的传记作家”——

斯蒂芬·茨威格的传记名作，展现了多个决定世界历史的瞬间：西班牙探险家巴尔沃亚第一次发现太平洋；老年歌德一气呵成地创作了《玛丽恩巴德悲歌》；流亡国外的列宁不顾个人的荣辱毁誉返回俄国，改变了世界历史发展的进程……亚马逊读者普照之界说道，对于学生而言，在《人类群星闪耀时》中，“应该学习他们文化、文明中那种推崇英雄的精神，有了土壤和种子，还会发不出芽、开不出花吗？”

6.“王宜振老师的童诗是必须要读的！”这本《少年抒情诗》里充满了纯净唯美的春天，细腻美好的时光，独特新奇的视角。“想不到一个庞大的冬天/竟被一把鸟语擦去”，“瞧，冬天留下的那道伤口/已被春的小手悄悄缝好”……读诗，其实就是读出自己，读出自己的想象力。

7.“这位世界名作家的作品以观察入微、想象独特、气概雄浑、叙述卓越见长。”这是约瑟夫·鲁德亚德·吉卜林的诺贝尔文学奖获奖理由。《丛林之书》人

物性格鲜明，感情充沛，对话富有张力，是不可多得的动物故事佳作，百年来备受世界各国孩子们的欢迎。

8.罗素在《兔子坡》中娓娓讲述了一个人类与动物之间和平友爱相处的故事。关于友爱，信任，希望和奉献，让人感动。当然，动物的故事大家都喜欢！

9.《太阳的故事》将带读者从一次虚拟的古希腊之旅开始，逐步深入地了解太阳的奥秘，以及人类为探索这些奥秘所付出的艰辛和努力，所获得的成果和教训。融语言的生动风趣与内容的严谨翔实于一体，让读者在享受阅读愉悦的同时学到丰富的知识，并体验科学探索的严谨及科学发现的激动人心，适合广大天文爱好者及中学生阅读。

10.无需多言，书名《最美最美的中国童话》已经表达了一切。1920年—1931年，北京大学、中山大学的学者在战火中抢救了一大批中国民间传说及童话故事，为传统文化保留下极其珍贵的第一手资料。五十年后的1981年，台湾汉声出版社在北大、中大前辈的基础上，继续深入民间，上山下乡，遍访民间故事传人，形成本书最初的故事库。这书，可以读一辈子。

清华附小推荐给教师的二十部电影

1. 放牛班的春天（法国/德国/瑞士）

主演：杰拉尔·朱诺，狄迪尔·弗拉蒙，雅克·贝汉

导演：克里斯托夫·巴拉蒂

内容：讲述了世界著名指挥家皮埃尔·莫安琦重回法国故地出席母亲的葬礼，他的旧友佩皮诺送给他一本陈旧的日记，看着这本当年音乐启蒙老师克莱门特遗下的日记，皮埃尔慢慢细味着老师当年的心境，一幕幕童年的回忆也浮出自己记忆的深潭。一位评论家为该片写下了这样一段话：“不同于一般的运

用悲情拼命煽情的悲情电影，或极尽夸张搞怪的爆笑喜剧，《放牛班的春天》是一部让人因为喜悦而泪流满面的电影”。

2. 蒙娜丽莎的微笑（美国）

主演：朱莉娅·罗伯茨，克尔斯滕·邓斯特，朱丽娅·斯蒂尔斯，玛吉·吉伦哈尔

导演：迈克·内威尔

内容：凯瑟琳·沃森，刚刚从UCLA（美国加州大学洛杉矶分校）大学毕业，在大学里接受了自由改革思想，立志要成为一名杰出的教授。1953年，她来到卫斯理女子学院任教。她没有像其他老师那样沿袭学校一贯的教学做法和风格，她不仅挑战学校的一些做法、规矩，而且鼓励学生发掘自己的兴趣，并且大胆去实践她们的想法。最终她以青春率直的作风，丰富的艺术史知识以及风趣热情的授课风格，赢得了学生们的尊敬和爱戴，被女学生称为“蒙娜丽莎”。

3. 死亡诗社（美国）



主演：罗宾·威廉姆斯，伊桑·霍克，罗伯特·肖恩·莱纳德，乔西·查尔斯

导演：彼得·威尔

内容：威尔顿预备学院以其沉稳凝重的教学风格和较高的升学率闻名，作为其毕业班的学生，理想就是升入名校。新学期文学老师John Keating的到来如同一阵春风，一反传统名校的严肃刻板。Keating带学生们在校史楼内聆听死亡的声音，反思生的意义；让男生们在绿茵场上宣读自己的理想；鼓励学生站在课桌上，用新的视角俯瞰世界。老师自由发散式的哲学思维让学生内心产生强烈的共鸣，他们渐渐学会自己思考与求索，勇敢的追问人生的路途，甚至违反门禁，成立死亡诗社，在山洞里击节而歌！

4. 生命因你而动听（美国）

主演：理查德·德莱福斯，奥林匹亚·杜卡基斯，威廉姆·H·梅西，艾丽西亚·维特，泰伦斯·霍华德，巴萨扎·盖提

导演：斯蒂芬·赫瑞克

内容：1964年的秋天，美国俄勒冈州。心怀远大理想的作曲家格兰·霍兰为了挣钱完成他的事业，在一所中学谋到了一份音乐教师的工作。他到学校上课的第一天，音乐基础极差的学生们便给了他一个难堪的下马威。在霍兰的悉心培育下，原本对音乐一窍不通的白人学生格楚特·兰和黑人学生路易斯·鲁斯，分别学会了单簧管和大鼓这两样乐器。之后的30年间，霍兰不但提高了学生们的音乐素养，而且还用爱心、信任和理解赢得了大伙的尊敬和爱戴。在他退休前，深怀感激之情的历届学生们欢聚一堂，为老师开了一场盛大的欢送会，管弦乐队奏响了一支激昂雄壮的“美国交响曲”向霍兰表示了最崇高的敬意。

5. 音乐之声（美国）

主演：朱丽·安德鲁斯，克里斯托弗·普卢默，理查德·海顿

导演：罗伯特·怀斯

内容：22岁的玛丽亚是一个萨尔茨堡修道院里的志愿修女。活泼好动和热爱自然的她去冯·特拉普上校家当家庭教师。她发现冯·特拉普家，他是一个有七个孩子的鳏夫，长期的海军生活和亡妻的悲伤使他对孩子像管教士兵一样严格。很快，玛丽亚就明白了以前那些家庭教师离开的原因，原来是孩子们得不到父亲的关爱，总是用捉弄教师来吸引父亲的注意。上校要求玛丽亚也像他一样严格，但是玛丽亚没有听从，而是用她天生的温柔和善良赢得了孩子们的友好和喜爱。

6. 凤凰琴（中国）

主演：李保田，王学圻，剧雪，丁嘉丽

导演：何群

内容：通过高考落榜农村青年张英子到界岭小学当代课老师的经历，真实地反映了以余校长为代表的民办教师在恶劣条件下坚持教学的感人事迹，刻画

出他们平凡而又高大的形象，歌颂了乡村教师热爱祖国、对教育事业无私奉献的伟大精神。

7. 心灵捕手（美国）

主演：罗宾·威廉姆斯，马特·达蒙

导演：格斯·范·桑特

内容：成长于波士顿南区贫民窟的威尔·杭汀 (Will Hunting)，是麻省理工学院的清洁工。威尔在数学方面有着过人天赋，却是个叛逆的问题少年。因与他人打架滋事，威尔被少年观护所拘留。蓝勃教授将他保释后，要求他参与数学研讨与接受心理辅导。蓝勃教授期望威尔能重视并发挥自己的天赋异禀，不再恶作剧、耍蠢、吹擂而耗费生命。在蓝勃教授及好友尚恩的帮助下，日渐抚慰威尔受创的心灵，帮助他重新拾回对人的信任。

8. 草房子（中国）

主演：马翎雁 杜源 吴琴琴 曹丹 许雁青

导演：徐耿

内容：作品写了男孩桑桑刻骨铭心，终身难忘的六年小学生活。六年中，他亲眼目睹或直接参与了一连串看似寻常但又催人泪下、感动人心的故事：少男少女之间毫无瑕疵的纯情，不幸少年与厄运相拼时的悲怆与优雅，垂暮老人在最后一瞬间所闪耀的人格光彩，在体验死亡中对生命的深切而优美的领悟，大人们之间扑朔迷离且又充满诗情画意的情感纠葛……

9. 阿甘正传（美国）

主演：汤姆·汉克斯，罗宾·莱特·潘

导演：罗伯特·泽米吉斯

内容：阿甘是个智商只有75的低能儿，但在他身上，我们看到了忠诚，守信，执着，友善这些人性中最为熠熠生辉、优秀可贵的品质，看到了对生命的执着、对生活的希望、对信念的坚定。平凡的生命，不平凡的人生。

10. 天堂的颜色（伊朗）

主演：莎拉米费齐，穆森莱米齐尼

导演：马基·麦基迪

内容：八岁的墨曼是盲人学校里最用功的孩子，视障也没能妨碍他对美妙的自然万物的独特感受力，他时常虔诚地用双手去找寻心中的真主安拉。然而，命运却喜欢同他开玩笑，母亲离去多年后，父亲为了再娶，决定甩掉他这个拖油瓶。父亲先把墨曼从盲人学校接回家，在家乡，墨曼从奶奶与两个妹妹那里，得到真挚的爱，感受到了秀美风景里所藏的快乐，快乐总是暂时的，他接着就被父亲连拖带拽送到了盲人木匠处当学徒……

11. 黑板

主演：M

SaidMohamadi

Behnaz

Jafari巴赫曼·戈巴迪ohamadiBehnazJafari巴赫曼·戈巴迪

导演：莎米拉·玛克玛尔巴夫

内容：

在两伊战争时期，一群逃难的教师背着黑板在荒原上行走，他们中间有一个叫萨义德的男人，胸怀非常远大的抱负，那就是让村里的孩子都能阅读，通过知识改变自己的命运，摆脱窘迫的困境。为此，他放弃了跟富家女成亲的机会，毅然决然地踏上了教授孩子读书的道路。他和同伴为了生计，脱离了大部队。萨义德后来终于收了一位好学的弟子，在成年人赌博的时候，他教弟子写下名字、爱等字眼，然而谁想师徒二人遭到飞来横祸……萨义德的同伴遇到了一群迷路的伊拉克难民，后者出钱要他做向导，从此他的人生轨迹得以转变。这两个教师多舛的命运仿佛是那个时代挥之不去的阴影…

12. 一个都不能少（中国）

主演：魏敏芝，张慧科

导演：张艺谋

内容：水泉小学的高老师要回家看望病重的母亲，村长从邻村找来魏敏芝给高老师代一个月课。魏敏芝只有十三岁高老师临走时再三叮嘱魏敏芝，一定要把学生看住，一个都不能少。十岁的张慧科因家里欠债无力偿还，不得不失

学到城里打工。魏敏芝单身一人踏上了寻找张慧科的进城之路。十三岁的魏敏芝开始茫茫人海里的寻找，终于在电视台台长的帮助下，找回了张慧科并得到了好心人的帮助，得到了大量的粉笔和文具。

13. 弦动我心（美国）

主演：梅丽尔·斯特里普，安吉拉·贝塞特，艾丹·奎因

导演：韦斯·克雷文

内容：这是一个有关女性自我实现的故事。面对丈夫的背叛，罗伯塔的世界轰然坍塌了。多年来，她随着在海军服役的丈夫四处奔波，已毫无个人事业可言。现在这一切都幻灭了，她必须重新自食其力，同时还得抚育两个幼子。背井离乡的罗伯塔来到全国最乱的纽约东哈林区。除了资质、韧性和往日攒下的50把小提琴外，她已一无所有，教孩子们拉琴成了她谋生的惟一选择，但来自各方的怀疑让她苦恼。重压当头，罗伯塔的激情感染了学生，混乱不堪的街区里传来了美妙的音乐，人们驻足凝听。罗伯塔成功了。然而好景不长，音乐教室维持了10年后，校方突然决定撤资，罗伯塔面临事业搁浅的危机……

14. 热血教师（美国/加拿大）

主演：普林斯通·特那，玛瑞萨·维加

导演：兰达·海恩斯

内容：本片展现一个带着金丝边眼镜，领带衬衫，褐色头发的男人。可眼睛里却是热力四射的光芒，记得GT0中的鬼冢英吉吗？没错，RON和那个自称要成为最伟大的教师的小混混从事着同样的职业——老师。没有鬼冢的狂野和不羁，RON有的是热情和思想还有成熟男人特有的温柔。

15. 高考1977（中国）

主演：王学兵，孙海英，周显欣，赵有亮

导演：江海洋

内容：“1977年，搅扰中国人民整整十个年头的文化大革命业已结束，人民的生活重新步上正轨。在这百业待兴之际，中断了多年的高考也得以恢复。东北某农场内生活着一群来自四面八方身份各异的知青，他们将最好的年华献给了这片黑土地，却不知自己的明天将在何方。恢复高考的消息传到这里，让年轻人们的心再次躁动起来。适逢农场负责人老迟正在酝酿修路计划，只要在建设中取得良好表现就有机会受推荐去念大学。知青们为此蠢蠢欲动，而另有打算的老迟却把机会给了成分不好的女孩陈琼。原来陈琼和老迟的爱将潘志友是一对情侣，他打算借此将二人拆散，让潘扎根于此。然而充满着理想的年轻人是会紧紧抓住这个难得的机遇，还是随波逐流接受命运的安排？”

16. 辛德勒的名单（美国）

主演：LiamNeeson, BenKingsley, RalphFiennes, CarolineGoodall

导演：史蒂文·斯皮尔伯格

内容：1939年9月，德军在两周内攻占了波兰，纳粹下令波兰全境的犹太人必须集中到指定的城市进行登记，每天有一万多名犹太人从乡村来到克拉科夫。在克拉科夫的犹太人推举了24名犹太人组成委员会帮助被集中到该城的犹太人解决住宿膳食，分配劳役和排解纷争等问题。刚从家乡来到克拉科夫的德国企业家奥斯卡·辛德勒身材高大，相貌英俊，举止风流倜傥。他在酒店及各种社交场合慷慨地大量结交德国军官和党卫军。辛德勒也来到登记处，找一个曾在利勃兹一家搪瓷厂当过会计，名叫伊扎克·斯泰恩的犹太人。辛德勒有意买下那个经营不善的搪瓷厂以生产食用器皿，供应军需，发战争财。他要斯泰恩当他……

17. 小鞋子（伊朗）

主演：AmirFarrokh Hashemian / 默罕默德·阿米尔·纳吉

导演：马基德·马基迪

内容：伊朗电影史上第一次入围奥斯卡最佳外语片（提名）的影片，讲述一对兄妹与一双小鞋子的故事，是献给成人的童话，唤醒人们对童年遥远的记忆，进而想到贫穷生活与单纯、天真、善良、快乐之间的关系。

18. 美丽的大脚（中国）

主演：倪萍，袁泉，孙海英，许亚军，郭达，黄宏

导演：杨亚洲

内容：丈夫因无知犯罪，被毙了，孩子因病，夭折了。面临人生的苦难，西部农村少妇张美丽悟出了一些道理，她把所有感情都寄在孩子们身上，请求村长，当上了“孩子王”。张美丽热情达观、自然真诚、侠骨柔肠、视学生为已出，在土房子里教着一帮子“泥孩子”。她用她那浓厚的地方话教他们识字、造句；她用那跑了调的嗓子笨拙的姿势领孩子唱歌跳舞做游戏；她用她那寸柔肠感动和影响了都市丽人夏雨；她用她那铮铮的侠骨给孩子们赢来了资助；她用她那“并遮面”的“情感琵琶”弹奏了一曲爱情的绝唱；她用自己一双“美丽的大脚”谱写了一幕幕感人至深的“美丽的人生”！

19. 当幸福来敲门（美国）

主演：威尔·史密斯，贾登·史密斯，桑迪·牛顿

导演：加布里尔·穆奇诺

内容：克里斯·加纳用尽全部积蓄买下了高科技治疗仪，到处向医院推销，可是价格高昂，接受的人不多。就算他多努力都无法提供一个良好的生活环境给妻儿，妻子最终选择离开家。从此他带着儿子克里斯托夫相依为命。克里斯好不容易争取回来了一个股票投资公司实习的机会，就算没有报酬，成功机会只有成功机会只有百分之五，他仍努力奋斗，儿子是他的力量。他看尽白眼，与儿子躲在地铁站里的公共厕所里，住在教堂的收容所里。他坚信，幸福明天就会来临。

20. 小孩不笨（新加坡）

主演：梁智强 向云 梁文宗 李创锐 洪赐健 黄奕良

导演：梁智强

内容：讲述三个就读EM3课程的小孩子，如何应付学业及三个家庭所带来的冲突。新加坡的小学生到了五年级，便要依学业表现，被分派就读EM1、EM2或EM3三种不同课程，其中EM3内容最浅，亦被视为最没前途。透过三位编派到E

M3课程的小孩，让大家看到所谓的“精英教育”游戏规则和家长那种望子成龙的心态，如何扼杀了一群无助孩子的命运。

清华附小推荐给学生的60部经典电影

低学段学生必看的20部经典电影

1、《木偶奇遇记》（美国）

评价：通过皮诺曹的种种曲折、离奇的经历，表现小木偶热爱正义、痛恨邪恶、天真纯洁的品质，教育儿童要抵御种种诱惑，做一个诚实、听话、爱学习、爱劳动，并能帮助父母的好孩子。

2、《雪人》（英国）

评价：作者故意采用彩色铅笔，造成画面朦朦胧胧的效果，令人有一种如真似幻的感觉，不知小男孩是在梦里，还是雪认真地从静谧的冰雪世界中走了出来？传奇的故事为孩子延伸了丰富的想像空间。

3、《丁丁历险记》（美国）

评价：以冒险为主，辅以科学幻想的内容，内容幽默，同时倡导反战、和平和人道主义思想，在西方国家非常著名。

4、《小美人鱼》（美国）

评价：本片是迪斯尼动画再造巅峰之作，开创了迪斯尼动画的第二黄金时代。

5、《没头脑和不高兴》（中国）

评价：“没头脑”记什么都打个折扣，糊里糊涂的造了三百层的少年宫，却把电梯给忘了；“不高兴”任着自己的性子来，上台演《武松打虎》里的老虎，他不高兴了，武松怎么也“打不死”老虎。这两个形象生动的角色和里面生动的笑话让几代读者笑破了肚皮。

6、《龙猫》（日本）

评价：描写了日本在经济高度发展前存在的美丽自然，那个只有孩子才能看见的不可思议世界和丰富的想象。

7、《狮子王》（美国）

评价：小狮子王辛巴在众多热情忠心的朋友的陪伴下，不但经历了生命中最光荣的时刻，也遭遇了最艰难的挑战，历经生、死、爱、责任等生命中种种的考验，最后终于登上了万兽之王的宝座，也在周而复始生生不息的自然中体验出生命的真义。本片荣获1995年奥斯卡和金球奖最佳原著音乐和最佳电影歌曲两项大奖，成为迪士尼近年来最成功的动画电影。

8、《玩具总动员》（美国）

评价：本片的人物不再是非黑即白的“木刻画”，而进入人性的灰色领域。胡迪的妒嫉和巴斯光年的傲慢是人所共有的弱点。编导没有简单区分谁对谁错，而是细腻地挖掘每个人心态的形成和发展。

9、《小兵张嘎》（中国）

评价：影片讲述的是1943年抗日战争时期，向往成为革命英雄的热情少年张嘎营救了老钟，随后日军扫荡村子，不仅嘎子的奶奶被杀，老钟也被俘虏。嘎子带着仇恨以及对战斗生涯的向往，去寻找游击队，终于巧遇罗金保，如愿进入雁翎队，成为梦寐以求的小侦察员。

10、《小尼古拉》（法国）

评价：讲述了一个法国小学生妙趣横生的生活。在故事中，小尼古拉和他的伙伴们，与形形色色的大人们展开了“角逐”：老师、督学、学监、校长、部长……一个个“权威”出现在孩子们面前，似乎有一千个应该变得规规矩矩的理由，但孩子们还是把一切“严肃”的场面变成了好玩的“游戏”。

11、《天堂回信》（中国）

评价：描述五岁小孩晨晨因母亲出国，把他托给爷爷照顾。爷爷是退休邮差，但仍热心服务。他对孩子采取朋友的态度相处，爷孙俩发展出深厚的感情。无奈爷爷终因年老去世，晨晨用放风筝的方式把他写给爷爷的信送到天堂去。该片人物简单，故事清淡，却洋溢着浓郁的亲情，并深具时代感与教育性。

12、《爱·回家》（韩国）

评价：影片通过小外孙相宇从开始瞧不起又穷又哑的外婆，到逐渐被外婆无私伟大的爱感动的过程，向我们描述了一个浓浓的亲情故事。

13、《仙履奇缘》（美国）

评价：可怜的仙杜瑞拉每天都有做不完的家事，精疲力尽的她仍得不到继母的欢心。王子就要举行选妃的舞会了，没有礼服及马车的仙杜瑞拉怎么办？她能去参加这场盛会吗？王子会找到他的新娘子吗？

14、《白雪公主》（美国）

评价：世界电影史上第一部长动画片。故事主要讲述白雪公主因为美丽漂亮而被其后母妒忌，发誓要把她置于死地。但白雪公主先后得到武士、森林鸟兽及七个小矮人的帮助，逃过了一劫又一劫，后母则自食其果死于山崖下。

15、《大闹天宫》（中国）

评价：讲述了《西游记》中一段脍炙人口的故事，将孙悟空这个具有猴的特征、神的威力、人的感情的中国式的神话英雄，生动地再现于银幕，借助独出心裁的艺术构思和艺术表现手法，使作品的思想性和艺术性得到了完美结合。

16、《宝莲灯》（中国）

评价：三圣母爱上了人间书生刘彦昌，触犯了“天规”，被其兄二郎神压在华山底下。在天宫，三圣母的儿子沉香从土地爷口中得知自己的身世，立即带着母亲的宝莲灯逃回人间。在孙悟空的指点下，沉香以顽强的毅力和过人的勇气经历了种种磨难和考验，终于达到了“灯人合一”的境界，战胜了二郎神，救出了母亲。

17、《天书奇谭》（中国）

评价：根据《平妖传》部分章节改编而成的动画长片，讲述天官里的袁公将天书传给人间，向蛋生传授法术造福于民的故事，充满喜剧风格，节奏明快，娱乐性强。是国产经典动画长片代表作。

18、《小鹿班比》（美国）

评价：这是一只鹿的成长故事，从它刚出世不久一起讲到它成年。作者察尔滕为我们描绘了一个美丽、真实的森林世界，动物的生活习性也描述得相当准确，就像一部很有诗意的森林动物手册。与众不同之处就在于，故事里的动物会说话，当然是说动物自己的语言。

19、《花木兰》（美国）

评价：这篇影片是美国迪斯尼做成的，幽默、夸张，生动、形象的再现了花木兰的英勇事迹。

20、《红气球》（法国）

评价：影片象征着纯真和邪恶的较量，摄影优雅，具有诗意味道，红气球的拟人化也富有生动可爱的情趣，带人浏览了整个巴黎的风貌。

中学段学生必看的20部经典电影

1、《小飞侠彼得潘》（美国）

评价：这是一个小女孩的冒险故事，生活在维多利亚时代的女孩温蒂（雷切尔·霍伍德饰），出生在压抑的环境中，还整天被一个呆板顽固的父亲，扼杀她童年的快乐和梦想。温蒂的好朋友约翰和迈克尔，也遭受着同样的痛苦，他们梦想着有一天，能够学会在天上飞，这样他们就可以飞离令他们讨厌的家了。

2、《哈利波特系列》（美国）

评价：一个小男孩，父母是魔法师，被巫师界中邪恶的力量所杀害，唯独他一个人存活了下来，他就是哈利·波特。一岁的他被姨妈家收养，在姨父家饱受欺凌，度过十年极其痛苦的日子。从出生来，从来没有人为他过过生日。但是在他十一岁生日那天，一切都发生了变化，信使猫头鹰带来了一封神秘的信：邀请哈利去一个永远难忘的、不可思议的地方——霍格沃茨魔法学校。在魔法学校，哈利不仅找着了朋友，学会了空中飞行，还得到了一件隐形衣，并且由此拉开了魔法学校与伏地魔的一段漫长的斗争，也为接下来的剧情来开序幕。从此展开一段奇幻的故事……

3、《极地特快》（美国）

评价：故事讲述了一个小男孩始终坚信圣诞老人的存在，但周围的大人和玩伴都认为这只是他天真的一厢情愿。圣诞前夕，小男孩终于因为他的坚持而得到了回报，睡梦中的他忽然感到屋子颤抖起来了，一列长长的火车停在了他的家门口。当他战战兢兢打开房门时，和蔼的车长邀请他参加北极的圣诞派对。惴惴不安的克劳斯踏上了火车，发现很多和他一样的小伙伴们。于是，兴奋不已的小男孩开始了他的北极狂欢之旅。

4、《熊猫回家路》（中国）

评价：这是一部真人（动物）电影，讲述跟母亲失散的大熊猫幼仔在森林里历经艰难险阻，最终被一个孤儿解救的故事。

5、《纳尼亚王国传奇》（美国）

评价：白女王妖婆运用魔力将整个纳尼亚王国变成了一片雪地，直到勇敢的孩子们前来拯救。

6、《穿条纹睡衣的男孩》（英美合拍）

评价：透过一个孩子的眼睛来讲述二战中德国集中营中的情景，以一个孩子的视角来审视那个特殊的年代。那些杀戮和令人难以直视的鲜血，在孩子的眼中被折射的是如此光怪离奇和有趣，但越是如此现实的残酷就越是让人心血尤滴！

7、《家园》（法国）

评价：影片通过大量的航拍镜头，采用对地球大自然记录的手法，将地球的存在以及演变的过程通过画面完美地呈现出来。以客观的角度阐述地球的诞生，演变以及地球现今所面临的种种问题。以一幕幕自然漂亮的画面带观众认识美丽的地球，并借此宣扬环保的重要以及迫切性。

8、《功夫熊猫》（美国）

评价：这是一部以中国功夫为主题的美国动作喜剧电影，本片以中国古代为背景，其景观、布景、服装以至食物均充满中国元素。故事讲述了一只笨拙的熊猫立志成为武林高手的故事。

9、《音乐之声》（美国）

评价：影片最初以音乐剧的形式于百老汇上演，之后被改编成电影，其主题曲与电影同名。影片清新有致，细腻感人，雅俗共赏。既有幽默的情趣，又有深沉凝重的感情，被誉为电影史上最经典的歌舞片之一。

10、《地球上的星星》（印度）

评价：这是一部十分感人的关于儿童成长的印度电影，也许影片要诠释的正是：每一个孩子都是特别的。看过的人一定又觉得，似乎所表达的又不止这么多。

11、《绿野仙踪》（美国）

评价：影片讲述农家女多罗西误入迷幻仙境，为了寻找归家的路，她在铁皮人、稻草人和懦弱狮子陪伴下，战胜种种艰难险阻，终于回到了简陋但却温暖的家里。全片极富想象力和活力，随处都是神奇有趣的童话角色和欢快的歌舞场面，是一部老少咸宜的轻松作品。

12、《夏洛特的网》（美德合拍）

评价：影片就是一首关于生命，友情，爱与忠诚的赞歌！

13、《与狗狗的十个约定》（日本）

评价：住在北海道函馆的14岁少女齐藤明莉的家里迎来一只小狗。妈妈告诉明莉，她要养小狗的话，就要遵守与狗的“10个约定”，在约定开始的一瞬间，明莉与索克斯也开始了一起迈向成长的道路...

14、《爱丽丝梦游仙境》（美国）

评价：讲述了发生在爱丽丝上次梦游仙境的十三年后的故事，已经20岁的爱丽丝对曾来过这里的事情已毫无印象，却有一大帮爱丽丝的朋友期待她的归来....

15、《查理和巧克力工厂》（美国）

评价：影片讲述查理·巴克特和其他四个幸运儿一起参观旺卡先生的巧克力工厂时，所发生的一系列离奇的故事，影片可以说是一次色彩大爆发——

各种鲜艳、娇嫩欲滴的糖果色全都在影片中发挥到极致，视觉冲击力非同一般。

16、《宝葫芦的秘密》（中国）

评价：故事讲述了一个天真活泼、富于幻想的少年王葆钓鱼时偶遇传说中能实现任何愿望的宝葫芦之后，展开的一系列精彩故事……

17、《伴你高飞》（美国）

评价：影片讲述了爱这样一个宏大的主题，但是通过平淡的富有趣味性的方式展现出来，父女之爱，自然之爱。

18、《迁徙的鸟》（法意德西合拍）

评价：沙丘鹤在漫天风沙中追寻出路，要面对酷热天气的考验，也要抵御大风沙的摧残，全都默默承受，挺着胸与大自然作战到底，目的只有一个，就是要找到出路，活出精彩。

19、《微观世界》（法国、意大利、瑞士）

评价：导演用不凡的拍摄技巧引领我们进入了昆虫的世界。出乎意料，在这里，平时令人“恐怖”的虫子们展现出了另一种不一样的美。

20、《小鞋子》（伊朗）

评价：影片讲述一对兄妹与一双小鞋子的故事，是献给成人的童话，唤醒人们对童年遥远的记忆，进而想到贫穷生活与单纯、天真、善良、快乐之间的关系。

高学段学生必看的20部经典电影

1、《魔戒三部曲》（美国）

内容：比尔伯·巴金斯是位年事已高的哈比族人，在111岁生日那天，他决定离开故乡，并将所有财产都移交给他的侄子佛罗多·巴金斯。不过，比尔伯唯一难舍的是一只可以让持有者隐身的魔戒，可据他说这只不过是个不值钱的小玩意。哈比族的守护者——

灰袍巫师甘道夫却对这戒指起了疑心，他拼命研究大量的史册，结果证实他最大的恐惧已经成真了。他把他的发现告诉了佛罗多。

2、《放牛班的春天》（法德瑞合拍）

内容：讲述了世界著名指挥家皮埃尔·莫安琦重回法国故地出席母亲的葬礼，他的旧友佩皮诺送给他一本陈旧的日记，看着这本当年音乐启蒙老师克莱门特遗下的日记，皮埃尔慢慢回想着老师当年的心境，一幕幕童年的回忆也浮出自己记忆的深潭。

3、《听见天堂》（意大利）

内容：一个从小失明的孩子，如何成为闻名全欧洲的声音剪接师？米可出生于托斯卡尼，从小就热爱电影，因为一次意外，让他必须永远与黑暗为伍，只能到政府规定的盲人的特殊学校就读，然而这一切的挫折直到他在学校找到一台老旧的录音机开始转变，一个崭新的世界为他而展开。然而这个生命中重新点燃的希望却被主张盲人该拥有梦想的校长硬生生地打断。即使不被认同，米可仍是朝着梦想迈进，他的热情逐渐感染周围的同学，引导着他们重新定义视障者的梦想与能力。

4、《大卫科波菲尔》（英国）

内容：故事描述一位早年丧父的小男孩，因母亲的性格比较柔弱怕事，童年时受尽继父的虐待，生活苦不堪言。当母亲突然病逝后，他更是历尽艰辛，迫于无奈投身社会，辛劳地工作，饱受旁人的冷言冷语。不过，他披荆斩棘、凭着顽强奋斗的精神，终于名成利就，在事业上和生活上得到一个完满的结局。到底这位主角怎样在逆境中自强不息，改变坎坷的命运，活出生命的彩虹呢？

5、《怦然心动》（美国）

内容：朱莉·贝克虔诚地相信三件事：树是圣洁的、她在后院里饲养的鸡生出来的鸡蛋是最卫生的、以及总有一天她会和布莱斯·罗斯基接吻。二年级时在看到布莱斯的蓝眼睛那一瞬间，朱莉的心就被他击中了。不幸的是，布莱斯对她从来没有感觉。而且，他认为朱莉有点怪，怎么会有人把养鸡和坐在树下看成乐趣呢？没想到，到了八年级，布莱斯开始觉得朱莉不同寻常的兴趣和

对于家庭的自豪感使她显得很有魅力。而朱莉则开始觉得布莱斯漂亮的蓝眼睛也许和他本人一样其实很空洞，毕竟，怎么会有人不把别人对树和鸡的感情当回事呢？

6、《阿甘正传》（美国）

内容：阿甘是个智商只有75的低能儿，但在他身上，我们看到了忠诚，守信，执着，友善这些人性中最为熠熠生辉、优秀可贵的品质，看到了对生命的执着、对生活的希望、对信念的坚定。平凡的生命，不平凡的人生。

7、《天堂电影院》（意大利）

内容：影片所讲述的是一个成长在意大利西西里岛詹卡多村庄中小孩子的故事。主人翁多多是个古灵精怪的小孩子，而艾费多则是“天堂乐园戏院”的放映师，因为电影的穿针引线，使得他们建立起来亦师亦友的感情。放映师所扮演的是个引领者的角色，在多多的童年、青少年、成年，甚至是老年，一直带领着多多成长。在他死后，他留给多多一盒胶卷，重新串连起多多遗失了三十年的回忆与情感。

8、《隐形的翅膀》（中国）

内容：影片展现的是断臂姑娘在难以忍受的磨难面前并没有退缩，而是以远超常人毅力和坚强的意志获得了成功，该片表现出人类挑战自身生命极限的主题，讴歌人类顽强而美丽的人性，引起观众强烈的共鸣。

9、《音乐之声》（美国）

内容：22岁的玛丽亚是一个萨尔茨堡修道院里的志愿修女。活泼好动和热爱自然的她去冯·特拉普上校家当家庭教师。她发现冯·特拉普家，他是一个有七个孩子的鳏夫，长期的海军生活和亡妻的悲伤使他对待孩子像管教士兵一样严格。很快，玛丽亚就明白了以前那些家庭教师离开的原因，原来是孩子们得不到父亲的关爱，总是用捉弄教师来吸引父亲的注意。上校要求玛丽亚也像他一样严格，但是玛丽亚没有听从，而是用她天生的温柔和善良赢得了孩子们的友好和喜爱。

10、《喜马拉雅》（法国）

内容：在喜马拉雅山西北部的隐匿村庄，人民要在冬季前夕把盐用犁牛运送到市集，换取谷物过冬。一般来说要花两星期徒步跨山越岭才能到达。天尼是得人敬重的老酋长，由于长子离奇死去，他接受不了事实便把责任推到年轻的卡马身上，认为他想夺取村长之位。他拒绝让卡马引牛到市集，但卡马并不理会。结果老迈的天尼决定拼了命也要越过卡马的队伍，证明个人的资历经验……

11、《千与千寻》（日本）

内容：借由小女孩千寻的经历，在积极探索一条入世的道路。千寻由一个物质世界跌入一个对于她来说，全然陌生和充满着困境的神灵的世界，回归将是一切努力的终极目标，取胜魔法只有一句话——

“为了他人而做一件事”，不屈的千寻最终发现了自身存在的意义，她于是努力以成长的主题去实现自己对世界的怀疑与期待。

12、《一个都不能少》（中国）

内容：水泉小学的高老师要回家看望病重的母亲，村长从邻村找来魏敏芝给高老师代一个月课。魏敏芝只有十三岁高老师临走时再三叮嘱魏敏芝，一定要把学生看住，一个都不能少。十岁的张慧科因家里欠债无力偿还，不得不失学到城里打工。魏敏芝单身一人踏上了寻找张慧科的进城之路。十三岁的魏敏芝开始茫茫人海里的寻找，终于在电视台台长的帮助下，找回了张慧科并得到了好心人的帮助，得到了大量的粉笔和文具。

13、《战马》（美国）

内容：讲述了一个男孩与一匹马之间非同寻常的友谊，他们被分离的命运因为第一次世界大战又重新交织在一起。《战马》具有典型的斯皮尔伯格风格，大气磅礴的配乐，加上唯美的摄影和厚重的原著故事，影片散发出文艺史诗的气场。

14、《少年派的奇幻漂流》（美国）

内容：影片讲述了少年派和一只名叫理查德·帕克的孟加拉虎在海上漂泊227天的历程。

15、《草房子》（中国）

内容：作品写了男孩桑桑刻骨铭心，终身难忘的六年小学生活。六年中，他亲眼目睹或直接参与了一连串看似寻常但又催人泪下、感动人心的故事：少男少女之间毫无瑕疵的纯情，不幸少年与厄运相拼时的悲怆与优雅，垂暮老人在最后一瞬间所闪耀的人格光彩，在体验死亡中对生命的深切而优美的领悟，大人们之间扑朔迷离且又充满诗情画意的情感纠葛……

16、《城南旧事》（中国）

内容：影片讲述半个多世纪前，小女孩林英子跟随着爸爸妈妈从台湾飘洋过海来到北京，住在城南的一条胡同里。京华古都的城垣颓院、残阳驼铃、闹市僻巷等都对英子感到新奇，为之着迷。会馆门前的疯女子、遍体鞭痕的小伙伴妞儿，出没在荒草丛中的小偷、朝夕相伴的乳母宋妈、沉痾染身而终眠地下的慈父……他们都曾和英子玩过、谈笑过、一同生活过，他们的音容笑貌犹在，却又都一一悄然离去。让不谙事理的英子深深思索却又不得其解。

17、《美丽人生》（意大利）

内容：讲述了意大利一对犹太父子被送进纳粹集中营，父亲不忍年仅五岁的儿子饱受惊恐，利用自己丰富的想象力扯谎说他们正身处一个游戏当中，必须接受集中营中种种规矩以换得分数赢取最后大奖。

18、《帝企鹅日记》（法国）

内容：在严酷的冰雪暴侵袭下，皇帝企鹅们举步维艰地迈着步伐，在广阔的冰面迷宫上产蛋。在它们的周围，白茫茫一片，四处都是浮冰，但勇敢的企鹅们从不屈服，在如此恶劣的困境下傲然生存。在这片没有其他生物胆敢涉足的区域，皇帝企鹅仍旧持续它们浪漫的约会。

19、《安妮日记》（英国）

内容：一个十六岁的少女，最大的愿望是做一名记者和作家，却因为希特勒发动的一场邪恶的战争，于花季之龄死于纳粹集中营。这本日记是安妮遇难前两年藏身密室时的生活和情感的记载。作为一名成长中的少女，她在日记中吐露了与母亲不断发生冲突的困惑以及对性的好奇。

20、《小孩不笨》（新加坡）

内容：讲述三个就读EM3课程的小孩子，如何应付学业及三个家庭所带来的冲突。新加坡的小学生到了五年级，便要依学业表现，被分派就读EM1、EM2或EM3三种不同课程，其中EM3内容最浅，亦被视为最没前途。透过三位编派到EM3课程的小孩，让大家看到所谓的“精英教育”游戏规则和家长那种望子成龙的心态，如何扼杀了一群无助孩子的命运。